Pampa

TODAS LAS EFEMERIDES DE OCTUBRE

NOVELA:
EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR

Precio $ 16 Recargo flete $ 0,60 Año IX Nº 401 28 DE SEPTIEMBRE DE 1977

LA REINA DE LAS FLORES

La reunión de un delicado aroma, hermosos matices y aterciopelada textura, justifica plenamente el nombre de "Reina de las Flores" que se le da a la rosa. Desde tiempos remotos las rosas figuran como las flores favoritas en todos los países del mundo, tal como se puede apreciar en antiguos monumentos, emblemas heráldicos y motivos de tapicería medievales.

¿Has pensado en la posibilidad de cultivar rosas, aunque sea en un pequeño trozo de terreno? ¡Sólo se necesita un poco de cuidado y atención para obtener lindos ejemplares!

En Bulgaria se emitieron en 1970 los hermosos sellos que acompañan esta página con algunas de las más famosas variedades de rosas.

María Angélica Seguel

mampato

Año IX - Santiago, 28 de septiembre de 1977

401

RINCONES DEL MUNDO

COMO HACER

CUENTO
El niño que enloqueció de amor 4
HISTORIETAS
Mampato 9
Tintín 17
Luc Orient. "La puerta de cristal" 41
DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Orientación 16
Del pozo de las preguntas 46
Nuestra página 49
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
Un moderno Jonás 14
MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del arte en Chile 25
FICHAS DIDACTICAS ..... 21 y 29
RINCONES DEL MUNDO
Taiwan la isla de las mariposas 33

Un móvil 36
EFEMERIDES DE OCTUBRE 38
ENTRETENCIONES
Ajedrez 45
Mampatograma 47
Aquí cantamos 48
HISTORIA
Album de historia de Chile 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santíz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

NOVELA

EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR

Autor: Eduardo Barrios.
Ilustraciones: Mario Igor.
Resúmenes: Pablo Valderrama.

resumen

Eduardo Barrios inicia su relato con una hermosa introducción poética, en la que expone que fue el amor la causa del trastorno de un niño sensible y triste, a quien compara con un ave pequeña que, erradamente, despertó a medianoche, gracias al sortilegio de un rayo de luna. Asimismo nos dice que el diario de vida del niño que leeremos encierra el secreto de esa locura, que ni siquiera es sospechado por su madre. Más adelante el autor nos dirá cómo cayó a sus manos.

En la primera parte de su diario, el anónimo niño nos habla de su admiración por un amigo de la familia, don Carlos Romeral quien se preocupa mucho por él, existiendo un afecto mutuo que lo llevará a seguir su ejemplo de escribir su vida en un diario que será el confidente de aquellas cosas que no se pueden decir a los demás. Más tarde, entonces, se refiere a su enorme amor por Angélica, la muchacha mayor que sólo lo quiere como a un niño. Este hecho desespera en gran medida a nuestro personaje, quien va cayendo, poco a poco, en un fuerte estado melancólico, agudizado más adelante al ver que Angélica sale con un muchacho de su edad.

capítulo 2

—En la última parte del capítulo anterior nuestro niño justifica la razón de su diario al decir que sus secretos no se los puede decir ni a Angélica ni a sus hermanos. Con esto inicia nuevamente su narración.

"Mis hermanos no me quieren. Nunca me convidan a jugar porque dicen que no sé. Y tienen razón; yo no entiendo bien ningún juego, y es que no me gustan; y además no me divierten los otros chiquillos porque son muy distintos a mí. Ellos se olvidan de sus personas y de todas las cosas y pueden jugar, mientras que yo no me puedo olvidar de mí ni de nada, así es que nunca llego a fijarme bien en los juegos y siempre pierdo y hago perder a los de mi lado. Por eso dice mi abuela que soy una pobre criatura, que estoy flaco y paliducho, que tengo las piernas como palillos y que me tiene lástima. Más le tengo yo a ella, que tiene las manos llenas de venas y la cara color de tierra seca y los labios blancos y los dientes amarillos y que ni siquiera sabe tocar el piano como mi mamá, y no hace sino pelear con los sirvientes. En cambio, yo haría muchas cosas si fuera grande. Y si soy tristón, como ella dice, ¿qué le importa a nadie? Además, yo siempre he sido así; lo que sí que antes no tenía pena sino cuando hacía tristeza, en esos días raros, y ahora más que antes, pero es por Angélica, y es una tristeza que a mí me gusta. ¿Cuándo volverá Angélica? Yo creía que iba a poder escribir en este cuaderno todos los cariños que le digo con mi pensamiento; pero, siempre me da una vergüenza muy grande escribir esas palabras que le digo sin hablar. Anoche me robé su retrato del salón y me lo llevé a la cama y lo estuve besando mucho y le dije todas esas cosas que me da vergüenza poner aquí. Yo quería guardármelo; pero de repente me entró mucho miedo de que me pillaran, hasta que me levanté y lo puse otra vez en el álbum. ¡Claro!

Por eso dice mi abuela que soy una pobre criatura, que estoy flaco y paliducho, que tengo las piernas como palillos y que me tiene lástima.

Venía tan contenta que nos contagió, y después se puso a hablar en secreto con mi tía.

me hubieran descubierto, porque en cuanto hubiesen preguntado, yo me habría puesto nervioso.

Mañana domingo puede que la vea en misa, y si no, le voy a decir a mi mamá que nos mande a la casa de mis primos. Allá va Angélica los domingos por la tarde, y yo me puedo pasar la tarde con ella en el balcón, y con mi tía Carmencita, que me quiere mucho porque dice que soy muy afectuoso. Ella sí que es buena y muy bonita, y tiene las manos gorditas y suaves, y sabe contar cuentos, con una voz suavecita y tranquila . . .

No fue a San Francisco sino a la Catedral, para pasearse en la plaza después de la misa, dijo; pero en la tarde sí la vi. No estuvo más que de pasadita en la casa de mis primos. Yo estaba con mi tía Carmencita en el balcón y me había quedado mirando cómo titilaban los focos de la calle para encenderse y cómo se ponía entonces descolorido el cielo, cuando ¡ella se nos aparece en la acera! ¿Cómo no la vi llegar? digo yo. No quiso subir porque se le había pasado la hora; pero entonces mi tía y yo bajamos y nos estuvimos paseando todos. Venía tan contenta, que nos contagió, y después se puso a hablar en secreto con mi tía, y entonces las dos se reían y miraban lejos, hacia el lado por donde Angélica había llegado, pero con disimulo, porque yo no me pude dar cuenta de lo que buscaban con la vista. ¿Qué sería? Es lo malo que tiene, y eso que nadie sería más reservado con sus secretos que yo. Pero pasa siempre así, que nadie adivina nunca quiénes son las personas que quisieran servirle a uno. Yo digo que se debía adivinar, lo que es que había de ser con seguridad, como me pasa a mí con don Carlos. Estoy seguro de que él quisiera que yo le contara todos mis secretos, y a él se los confiaría yo si llegara el caso. Angélica no adivina; pero, de todas maneras, estoy contento: le dijo a mi tía que yo era un encanto y después me besó . . . y yo también, y como me tuvo de la mano todo el tiempo, me ha quedado el olor de sus guantes. Estoy feliz.

. . . Me voy a acostar. Tanto como espero la hora de acostarme para estar completamente solo, a oscuras, y poder sentir bien esta especie de sed y de felicidad, este ahogo tan dulce, este amor tan grande, y suspirar y llorar de gusto hundiendo la cara en la almohada . . . y, sin embargo, tantos sustos que he de pasar hasta ahí en mi cama. Y es que oigo una porción de ruidos que me hacen saltar el corazón. Cuando no es un mueble que cruje, se cae un plato en la cocina o cierran una puerta. Yo no debía asustarme, porque no hago nada malo, sino estar despierto, y el pensamiento no me lo adivinarían; pero me entra un miedo atroz y no lo puedo remediar . . ."

—La gran melancolía de nuestro niño ha subido en tal medida que ya sus familiares directos entran a preocuparse como veremos a continuación.

"Ahora mi mamá me observa. He pasado anoche un susto terrible. Mis hermanos jugaban después de comer, y yo los miraba recostado en un pilar y pensando en Angélica, cuando oí que mi mamá le decía a mi abuela:

—¿Estará enfermo?— Y entonces se me puso en el acto que estaban hablando de mí, y me quedé de una pieza. No me atreví a mirarlas. Y así era, de mí hablaban, porque

mi mamá volvió a decir: —Hace muchas noches que no juega—. Y mi abuela dijo que me dejara, que si no sabía que yo era así, apagado y tristón y no vivo como mis hermanos; pero mi mamá me llamó. Yo estaba como una estatua; ...La pura verdad, yo creo que me estoy enfermando, porque ya es mucho lo nervioso que me he puesto ... —Tienes muchas ojeras, hijito. ¿Por qué no corres tú también un poco? —me preguntó mi mamá, y yo le contesté que tenía sueño, y ella me tocaba la frente, creyendo que estaría con fiebre; pero yo le aseguré que no tenía nada, y me puse a reír, a la fuerza, eso sí, y porque sólo de pensar que, creyéndome enfermo, me llevaran mi cama al dormitorio de mi mamá, temblé. No tuve más remedio que reírme, porque perder mi soledad de la noche ... ¡eso sí que no! Mi abuela opina siempre antes de examinar; así es que antes de haberme tocado la frente, ya tenía resuelto hallarme fresco. Algo bueno había de tener, la pobre. Si mi mamá tuviera ese carácter, yo sería muy independiente y más feliz. Pero me cuida demasiado. Porque me quiere sera ... y a mí me gusta que me quiera ... pero es fastidioso que se fijen en uno ... Lo más malo es que nadie me puede defender, puesto que nadie sabe lo que me martiriza este afán de mi mamá. Desde que me encontró ojeroso, no tengo más remedio que jugar todas las noches con mis hermanos.

Espero la hora de acostarme para estar completamente solo, a obscuras, y poder sentir bien esta especie de sed y felicidad.

Ya tengo dolorido el cuerpo. He de saltar, y he de correr, y cantar, y acalorarme más que ninguno. Y si al menos me divirtiera ... Pero no, porque mi única preocupación, mientras tanto, es ir fijándome en la cara feliz con que mi mamá me observa. Entonces ella me besa, contentísima, la pobre, y yo respiro; ya me puedo ir a acostar sin ese maldito miedo de sentirla llegar a mi cama para ver si duermo bien. Y ésa es otra, porque por más que he aprendido a fingir perfectamente que duermo como un lirón, siempre me sobresalta eso de que mi mamá vaya a verme dormir. Le había dado por ir. A mí me da rabia. ¡Pobre mamacita! Ella lo hace de buena que es, pero ¡todo por ella, por mi Angélica ...! En estos días, dice mi mamá, vamos a ir a su casa de visita".

—Y ahora tenemos el gran cuadro de celos. Veamos:

"Fuimos. Al fin le hicimos la visita a Angélica. Pero he vuelto fastidiado. Había varias personas más y el joven del otro día, que la miraba tantísimo. Ella estaba conmigo siempre, pero a donde íbamos nosotros allá iba él. Se llama Jorge; y es buenmozo; pero muy cargante, el tipo..

Ese modo de decir "señorita Angélica". ¡Imbécil! A ella no le gusta, creo yo. Y cómo le va a gustar, también con esa cabeza chica y esos ojos redondos y ese bigote como escobilla de dientes ... No, no es feo ... Pero no le gusta, porque yo se lo pregunté y ella me dijo no. ¿Y para qué me iba a engañar? Si no puede ser; y además, ni su familia lo permitiría. Y, por último, ¿no me dijo ella misma que no le gustaba? ¿Para qué me preocupo, entonces ...?

Yo no sé lo que será; pero cada vez que leo cuentos me quedo imaginando muchas cosas y las veo muy claritas, tal como si fuesen de veras, lo que no me pasa cuando no leo. Hoy, por ejemplo, estuve pensando en que ese ridículo, ese tal Jorge, estaba enamorado de Angélica; y yo quería figu-

Ella me tocaba la frente, creyendo que estaría con fiebre.

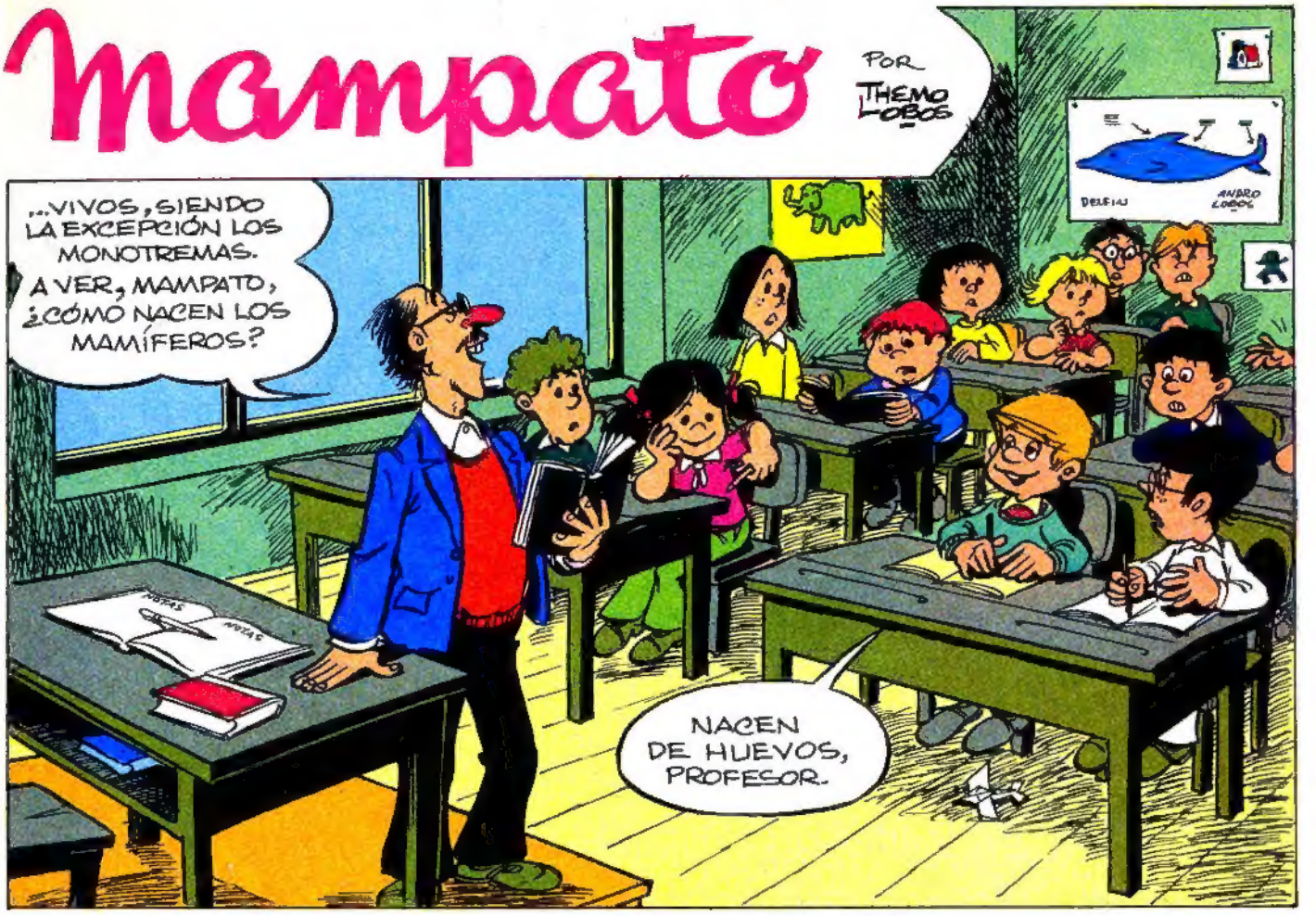
rarme que ella lo echaba de su casa y entonces él se suicidaba. Después me puse a leer y, a la mitad me encontré pensando otra vez en lo de ese tonto presuntuoso, y entonces sí que lo vi todo muy bien. Primero, ella se le reía en las barbas, con esa risa tan bonita que tiene, que suena como el agua cuando sale de la botella fina de cristal del comedor; en seguida se ponía furiosa y lo insultaba, mientras a mí se me agarrotaba el pecho de gusto; y él se iba entonces y, de repente, veíamos un grupo de gente en la calle, con policía y todo, yo iba corriendo a mirar... y era que él se había suicidado. Después me animaba yo por fin a decirle todo lo que pienso, y ella lloraba entonces lo mismo que yo, de gusto. Y luego me decía a todo que sí, que nadie la quería como yo y que ella me esperaría hasta cuando yo fuera un joven grande. Y yo no veo por qué no puede suceder así. Ella sería siempre mucho mayor que yo. Pero ¿no hay tantas viejas casadas con jóvenes? En esos matrimonios, digo yo, ¡cuánto se habrán querido como Angélica conmigo! Yo se lo voy a decir a ella pronto. Si es que delante de ella no se me ocurre cómo empezar. Cuando estoy lejos, me parece que tenemos mucha confianza; pero en cuanto estoy junto con ella me siento ya como de etiqueta...

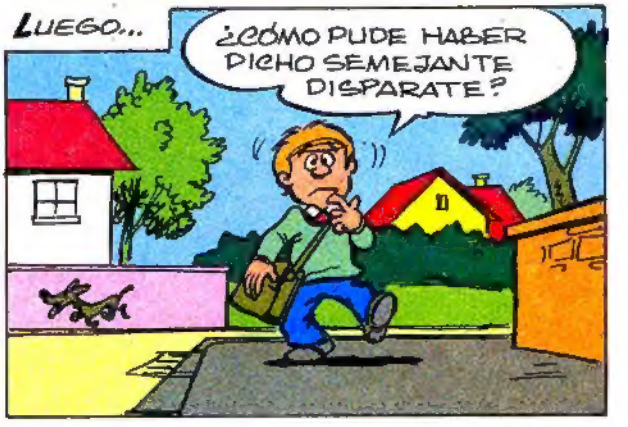
Mis hermanos son de veras muy brutos. Hoy me salió Pedro con que yo era un tonto, porque me llevaba pestañeando, y Enrique dijo: —Esa es una costumbre de Angélica, y éste la imita, porque parece que estuviera enamorado de ella—. Me puse como una furia y le pegué, y entonces él me acusó a mi abuela y ella me trató de mosquita muerta y de chiquillo agrandado, y me pellizcó. Mi abuela no me quiere; se rió de mí, cuando le contaron que yo estaba pestañeando seguidito como Angélica. Todavía me duele la cabeza de la molestia. Ahora me explico que digan que de rabia se puede caer muerta una persona. Lo peor es que ya no podré pestañear. Y es tan bonito; los ojos parecen tan vivos, tan alegres, como los de ella, como ella misma, que parece que echara luz de todo el cuerpo. No se me puede quitar la rabia con mi abuela. Me ha molestado más que mis hermanos. Pero me vengué: me dio un caramelo, después de repartirles a los otros, y yo no se lo recibí. Se lo dio entonces a Enrique, y salió ganando él, que era el culpable de todo. Como es el regalón de mi abuela... Y debía ser yo, como dice mi mamá, que para eso soy el menor...

(CONTINUARA)

mampato

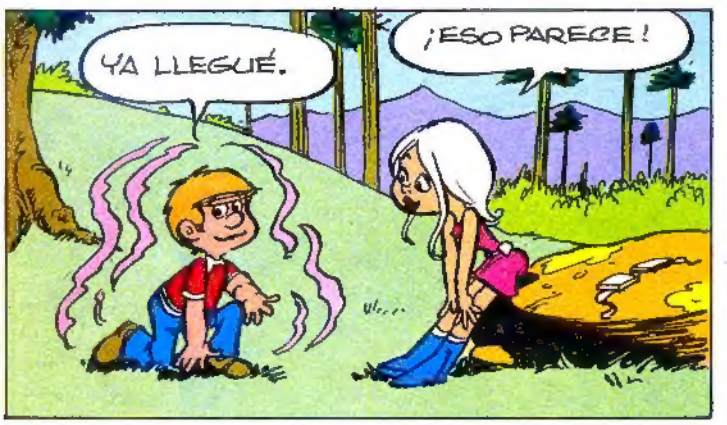
POR THEMO LOBOS

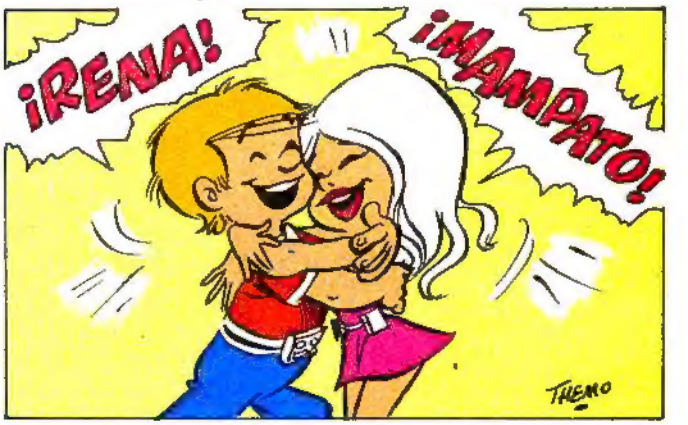




mampato

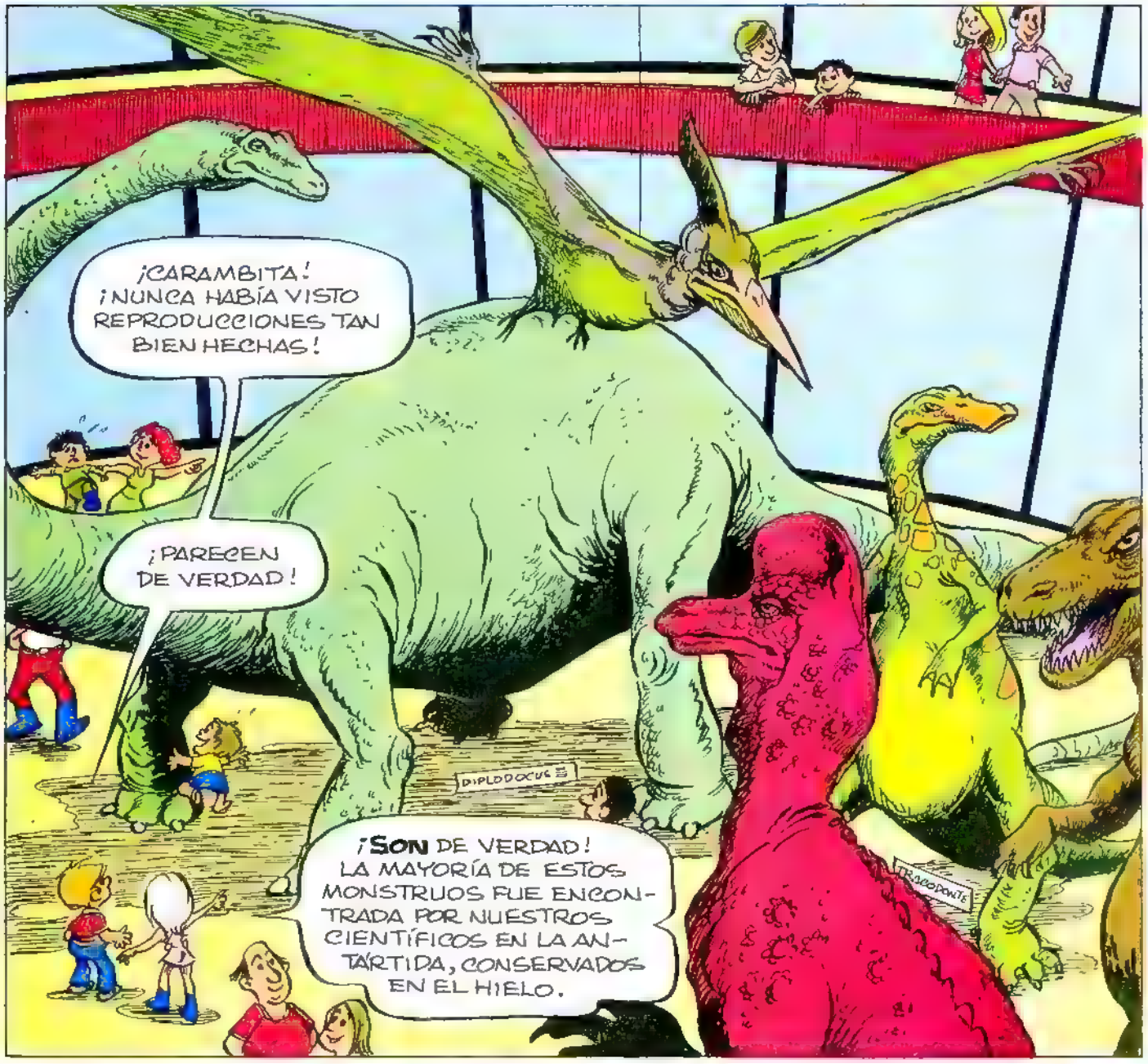
POR THEMO LOBOS





NOTA:
LUEGO DE "LA GRAN CATÁSTROFE", (GUERRA NUCLEAR DEL AÑO 2.241.) VINO UNA SECUELA DE MUTACIONES EN TODO EL MUNDO.
EN EL EXTREMO SUR DEL CONTINENTE AMERICANO, LAS MUTACIONES GENÉTICAS TOMARON UNA BUENA DIRECCIÓN. ASÍ NACIÓ EL PUEBLO DE LOS "MUTANTES TELEPÁTICOS" QUE CREARON UNA NUEVA CIVILIZACIÓN EN LA TIERRA.

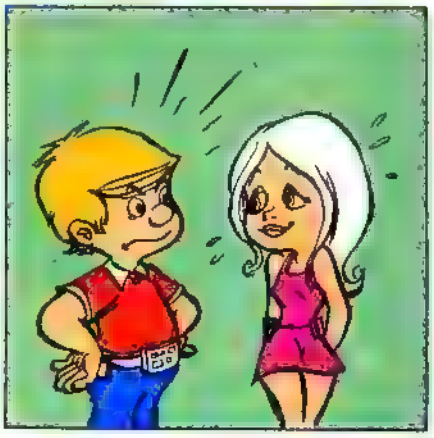
mampato


¡CARAMBITA! ¡NUNCA HABÍA VISTO REPRODUCCIONES TAN BIEN HECHAS!
¡PARECEN DE VERDAD!
DIPLODOCUS
¡SON DE VERDAD! LA MAYORÍA DE ESTOS MONSTRUOS FUE ENCONTRADA POR NUESTROS CIENTÍFICOS EN LA ANTÁRTIDA, CONSERVADOS EN EL HIELO.
PTERANODONTE

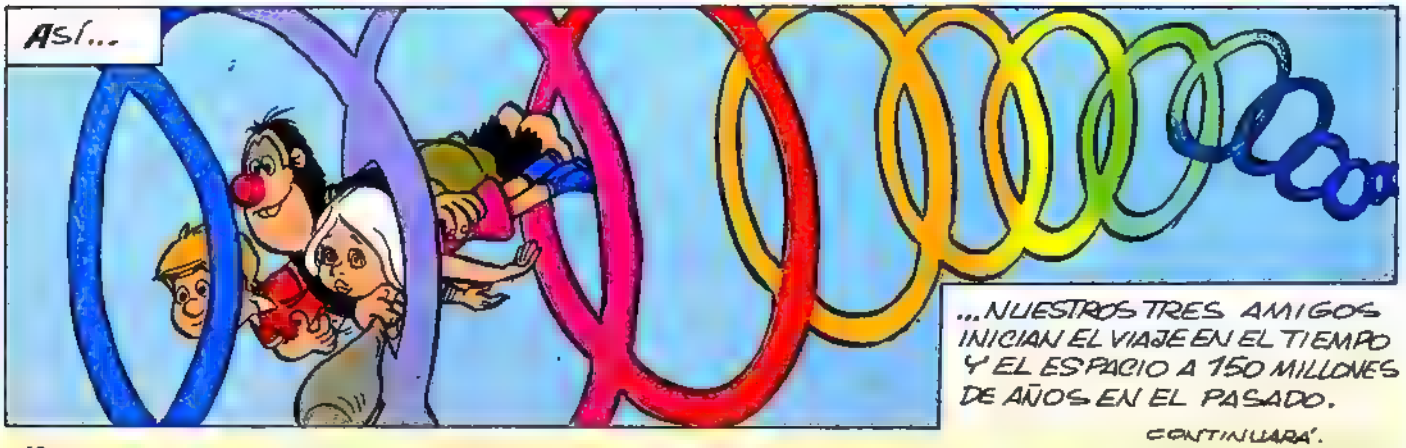
LUEGO LOS EMBALSAMARON PARA NUESTRO MUSEO. ¡PERO HAY ALGO QUE FALTA EN ÉL!
¿QUÉ?

ES ALGO QUE, CON TU AYUDA, REGALARÉ A ESTE MUSEO. ¡UN HUEVO DE PTERANODÓN!
¿HUEVO?
BRONTOSAURIO
TRICERATOPS

mampato

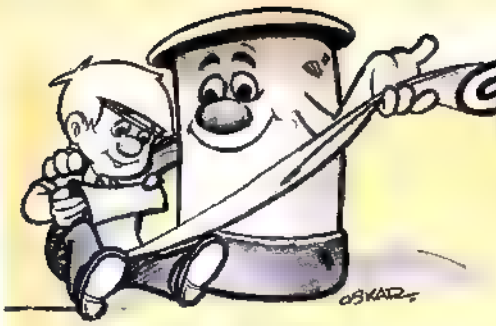


LA ERA SECUNDARIA, DIVIDIDA EN LOS PERÍODOS TRIÁSICO, JURÁSICO Y CRETÁCEO, FUE LA LLAMADA "EDAD DE LOS REPTILES GIGANTES". EL PERÍODO JURÁSICO DURÓ 45 MILLONES DE AÑOS. LUEGO VINO LA ERA TERCIARIA EN LA CUAL APARECIERON LOS MAMÍFEROS. POR LO QUE CREEMOS, A FINES DE ÉSTA, O SEA EN EL PLIOCENO-OLIGOCENO, SE ENCUENTRA **OGÚ** —



...NUESTROS TRES AMIGOS INICIAN EL VIAJE EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO A 150 MILLONES DE AÑOS EN EL PASADO.

CONTINUARÁ.



Mampatinos queridos:

El convite de la semana pasada sigue en pie: **todos** están invitados a visitar la linda exhibición de los dibujos ganadores de nuestro concurso "S. M. Isabel II de Gran Bretaña" que se realiza en estos días **en el Consejo Británico, Eliodoro Yáñez 832 (al llegar a Providencia).** La exposición permanecerá abierta hasta el viernes 30 y el horario de visita es de 10 a 12.30 de la mañana, y de 16 a 20.00 horas en la tarde. ¡No dejen de ir, les va a encantar!

Bueno, y a todos los ganadores y seleccionados los esperamos el viernes 30 a las 7 de la tarde en el mismo lugar (Consejo Británico, Eliodoro Yáñez 832) para hacerles entrega de sus premios y diplomas. ¡Qué emoción! Faltan sólo dos días...

Además, y relacionado también con las celebraciones del Jubileo de Planta de la Reina Isabel, queremos hacerles una invitación supersimpática. Pongan atención y lean cuidadosamente esta nota:

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

CONTESTAMOS A:

"Señores de MAMPATO:

Primeramente, felicito a todos los de la revista por ser ésta excelente y grandiosa. A mi parecer es la única revista que realmente enseña y entretiene a la vez. Felicito, también, en forma muy especial, a Themo Lobos y Oscar Vega por sus brillantes dibujos, y me gustaría preguntarles cómo los hacen, pues a mí también me encanta dibujar.

Además, quiero hacerles unas preguntas. Resulta que me faltan unos ejemplares de MAMPATO que quisiera comprar pero... ¿dónde? y ¿cómo lo hago para mandar el dinero?

Esperando su respuesta, se despide atentamente

Manuel Jiménez, Talcahuano"

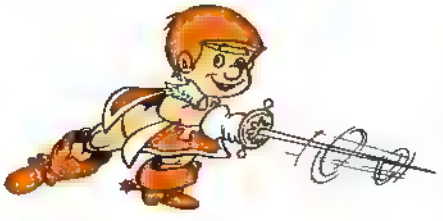
Querido Manuel:

Muchas gracias por tus felicitaciones y por el lindo dibujo que nos enviaste en homenaje a nuestro cumpleaños, el cual celebraremos en octubre. Desde ya te adelantamos que, si disponemos de espacio, lo publicaremos en el ejemplar de MAMPATO-aniversario (Nº 405). Dibujas muy bien; te felicitamos y te pedimos que sigas adelante. Si quieres mandar las historietas, "Nuestra Página" está a tu disposición. Eso sí que las historietas deben ser cortas, no más de una página, y los diálogos deben estar escritos ojalá con tinta china y con letra de imprenta clara.

Respecto a los MAMPATOS que te faltan, debes solicitarlos al departamento de Circulación de Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, Stgo.

Por último, si vienes a Santiago, puedes pasar a vernos a nuestras oficinas y conversar con Oscar Vega (el Themo es más difícil de pillar) de dibujos, que sabemos es tu afición. Esperamos conocerte personalmente.

CONCURSO INTERESCOLAR DE DRAMA



Como parte de las celebraciones del Jubileo de Plata de Su Majestad la Reina Isabel II, la Embajada Británica y el Consejo Británico en Chile han patrocinado un Concurso Interescolar de Drama que se realizará en el Colegio Grange en Santiago los días 30 de septiembre y 1º de octubre.

Siete colegios han participado en esta competencia y, cada uno de ellos se hará cargo de representar una obra de corta duración, en inglés. El concurso será juzgado por un jurado compuesto por el Encargado de Negocios de la Embajada Británica, Sr. Keith Haskell, el Representante Interino del Consejo Británico, Sr. William Campbell y el Asesor Literario del Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile, Sr. Fernando Debesa.

Habrá premios para la mejor obra representada por estudiantes de Educación Básica, como también para el mejor trabajo presentado por estudiantes de Enseñanza Media. Los miembros del reparto de las obras ganadoras recibirán también premios consistentes en libros, y a todos los participantes se les hará entrega de un certificado de participación. Los premios han sido donados por la Embajada Británica y el Consejo Británico.

Las obras se presentarán en el Salón de Actos del Grange School, Príncipe de Gales 6154, el viernes 30 de septiembre a las 19.30 horas y el sábado 1º de octubre a las 18.00 horas. La entrada será gratuita para todo espectador. Los colegios presentarán las siguientes obras.

Viernes 30 de septiembre:

"The Ugly Duckling", de A. M. Milne; presentada por el colegio Redland.

"Everyman", obra revisada por John Gassner y Louisa Kennedy y presentada por el Colegio Craighouse.

"The Never Never Nest", de Cedric Mount, presentada por estudiantes de Enseñanza Media del Grange School.

Sábado 1º de octubre:

"One Christmas Eve", presentada por el British School de Punta Arenas.

"The Fish of the Golden Eggs" a cargo de la Escuela Básica del Grange School.

"Olaf and the Ogre", de Kenneth Lillington, presentada por el Colegio St. John's de Concepción.

"A Family Occasion", obra presentada en conjunto por el Colegio St. Margaret's de Viña del Mar y Mackay de Reñaca, y que fue escrita por Gill Glew y A. C. Thomas.

James Bartley

UN MODERNO JONAS

Quince horas permaneció en el estómago de una ballena un marinero inglés. Cuando lo sacaron, cubierto de jugos gástricos, tenía la piel totalmente blanca, había perdido casi todo el pelo y estaba casi ciego.

La portentosa historia de Jonás no está sólo registrada en las páginas de la Biblia sino también en los Archivos del Almirantazgo Británico. Increíble, pero cierto.

Si una sombra de duda nubla su mente, deséchela: los registros oficiales de la Marina Real de Inglaterra merecen todo nuestro respeto. Allí están inscritos los hechos más notables de la Armada y de quienes sirven a bordo de los barcos de Su Majestad.

Junto a sesudos informes oficiales, también es posible encontrar datos sorprendentes sobre situaciones extrañas que no siempre son del dominio público.

En una de esas carpetas se conserva la documentada evidencia de la aventura de James Bartley, un marinero inglés que fue tragado por una ballena y que logró sobrevivir a su bíblica experiencia para relatar lo sucedido.

Un Jonás inglés

Bartley nunca fue un profeta ni mucho menos. Más bien era un buscavidas afortunado que logró conseguir una plaza de marinero a bordo del barco ballenero "Star of the East", el cual se hizo a la mar a comienzos de 1891. Semanas más tarde la nave se encontraba a la altura de las islas Malvinas, en el Atlántico Sur.

La pesca había estado floja. Sin embargo esa mañana, casi al despuntar el alba, el grito del vigía cayó como una ola sobre la cubierta del barco barriendo el tedio de la espera.

—¡Allí sopla! —gritó el hombre encaramado en la cofa. Y de inmediato una treintena de balleneros se puso en acción.

El joven James Bartley, osado como buen novato, iba en el primer bote. Minutos después el arponero se alzó como un gigante en la proa y lanzó el dardo de acero en medio del torbellino de espuma sobre el cual parecía naufragar un espléndido especimen que batía agua y cielo con su terrible cola.

El hierro se hundió en la carne de la ballena que de inmediato se sumergió tratando de librarse del arpón. Ochocientos pies de cable salieron del barril del bote antes de que hubiera terminado la zambullida. De improviso la cuerda se aflojó ... ¡el animal comenzaba a salir a la superficie! Pero ¿por dónde?

En tales casos la única solución era remar con todas las fuerzas para alejarse mientras se trataba de adivinar el sitio exacto por el cual asomarían toneladas de furia imbatible.

De repente el mar pareció hervir a su alrededor, y se oyó el crujir de las tablas. En un segundo, el bote ballenero fue hecho astillas y su tripulación aventada en todas direcciones. La ballena, mortalmente herida, se debatía en medio de su propia sangre asestando coletazos a diestra y siniestra antes de hundirse nuevamente.

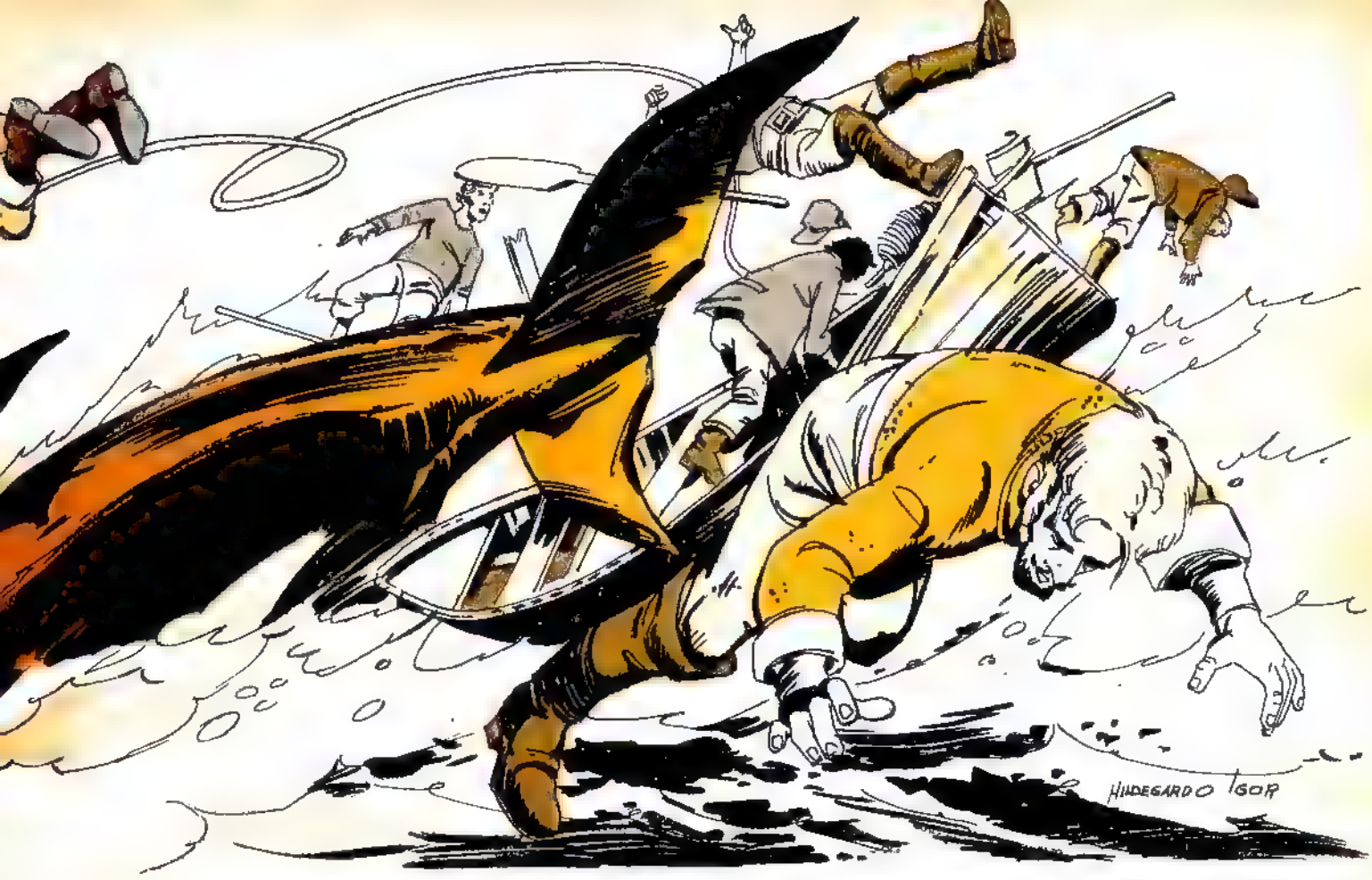
Un bote recogió a los náufragos ... pero faltaban dos. Uno de ellos era el aprendiz de marinero James Bartley.

El rescate inusitado

El "Star of the East" incursionó todo ese día por la zona buscando los cuerpos de sus desgraciados tripulantes, sin ninguna suerte. A mitad de la tarde el vigía avistó el cuerpo de la ballena arponeada en la mañana. Para entonces ya había muerto y estaba convertida en un verdadero islote de carne flotante sobre el cual se posaban centenares de aves marinas dispuestas a darse un festín.

La tripulación se apresuró a asegurarla con un cable al barco y se dispuso a camearla. Esta operación era bastante desagradable —por el hedor— y peligrosa, ya que el mar se había infestado de tiburones que llegaban atraídos por el aroma de la sangre.

Poco antes de medianoche los marineros lograron extraer el estómago y el hígado de la bestia y los izaron a bordo para continuar el trabajo sobre cubierta.



Arriba: De repente el mar parece [illegible] vir a su alrededor y se [illegible] las tablas. [illegible] llenero fue [illegible] ción aventad[illegible] Abajo: Lo trasladaron a [illegible] allí permaneció casi un mes [illegible] presa de la fiebre.

A la luz incierta de las linternas de aceite el espectáculo lindaba con lo macabro. Los cuchillos y las hachas se abrían paso con rapidez a través de la carne y la grasa... De repente los trabajadores quedaron sorprendidos al advertir cierto movimiento dentro de la panza... un movimiento lento y rítmico, como de algo que respirara.

El capitán llamó de inmediato al cirujano quien procedió a cortar con sus instrumentos la delgada cubierta del estómago de la cual surgió... ¡un pie de hombre con bota y todo! Segundos después media docena de marineros jalaban con fuerza hasta rescatar el cuerpo de James Bartley. ¡Estaba vivo!

Una larga pesadilla

El hombre aparecía cubierto con los jugos digestivos de la ballena y casi ahogado por ellos. Sus compañeros lo bañaron en agua de mar y luego en agua dulce y lo trasladaron a un camarote convertido en enfermería. En ese lugar el moderno Jonás estuvo casi un mes delirando, presa de la fiebre. Por fin la vida volvió a su cuerpo y la cordura a su mente. Cuando esto sucedió pudo relatar algunos de los pormenores de su aventura.

Recordó haber sido lanzado al espacio cuando la ballena destrozó el bote, y luego se vio ya dentro del animal. Lanzó un alarido y fue tragado. Sintió punzadas y dolores agudos al ser arrastrado por un tubo largo y pegajoso... Recordaba haber hecho terribles esfuerzos para respirar... dando puntapiés a un lado y otro... hasta que perdió el conocimiento.

Bartley había estado en el estómago de una ballena durante 15 horas y el resultado final fue que perdió casi todo su cuero cabelludo, la piel le quedó absolutamente blanca y quedó casi ciego.

Luego de desembarcar, el afortunado sobreviviente se dirigió a su pueblo natal de Gloucester donde vivió hasta el final de sus días trabajando como zapatero remendón.

Un informe del Almirantazgo recogió los datos de este extraño caso y allí están, al alcance de quien desee leerlos. Al final del sumario aparecen los nombres de todos los tripulantes del "Star of the East" que firmaron como testigos.

James Bartley, nacido en 1870, resucitado luego de ser rescatado desde el estómago de una ballena en 1891, murió finalmente en el mes de septiembre del año 1909.

¿Ficción?

No, sólo realidad. Una verdadera historia que parece cuento.

(M. A. V.)

LOS CONTROLES Y LOS EXAMENES (1º Parte)

COMO PREPARARLOS

¡ASÍ NO SE ESTUDIA! ¡EVITA LAS DISTRACCIONES!

Para enfrentar con éxito los controles y los exámenes recuerda lo que te recomendamos en el capítulo 5º sobre la **lectura** del texto, la **memorización** y el **repaso**.

Preparar un examen es uno de los aspectos más importantes del aprendizaje, pues te ofrece la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y organizarlos mejor.

Es necesario tomar en serio los exámenes, aunque sin dejarse dominar por el miedo o los nervios.

Lo mejor es que estudies con método y sin apresurarte.

Para ordenar mejor tu estudio, te aconsejamos lo siguiente:

1. Lee atentamente tus apuntes y otros libros o materiales que comprenda el control.
2. Trata de ir seleccionando inmediatamente los temas más importantes, porque las preguntas versarán probablemente sobre ellos.
3. Repasa los que encuentres más difíciles o que no comprendas bien.
4. Finalmente, memoriza detalles concretos (nombres, fechas, definiciones, fórmulas, etc.).

Para repasar, puedes hacerlo en grupo o individualmente.

Si estudias en un grupo, procura que no sea muy grande (es preferible sólo 3 o 4 personas), que no se produzcan desórdenes y que no se salgan del tema que están estudiando. Un buen sistema consiste en asignar breves exposiciones a cada participante y discutirlas posteriormente.

Si repasas solo puedes practicar "jugando" con la materia. Haciéndote preguntas, contestándolas y verificando si tus respuestas están correctas.

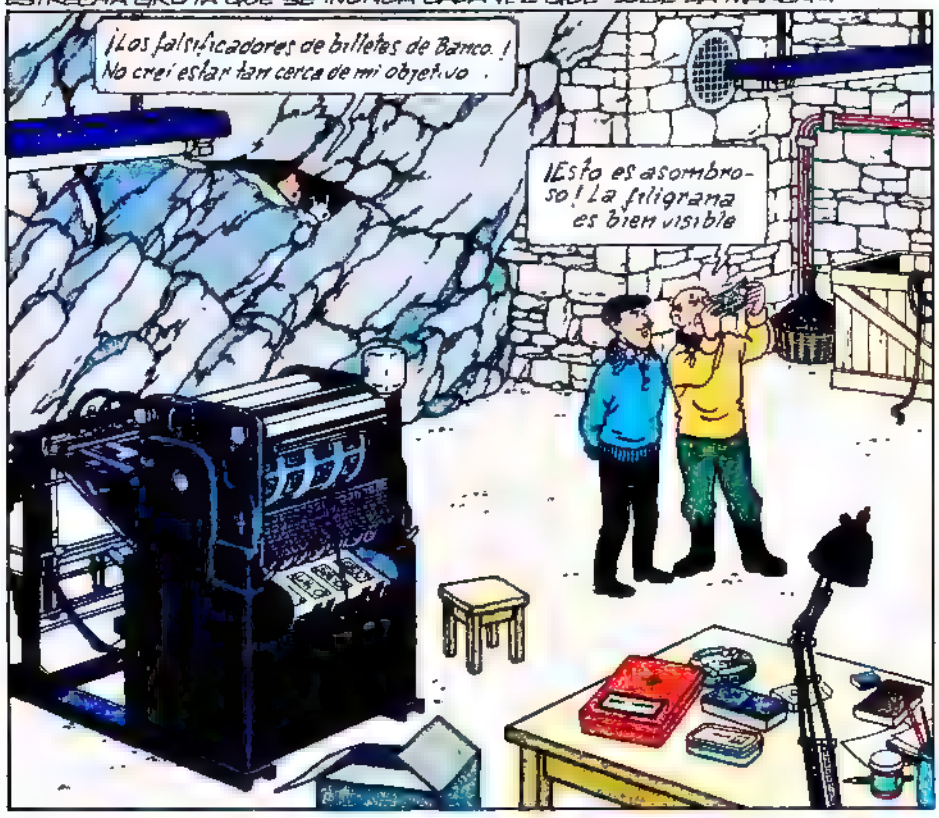
Para preparar mejor un examen te ayudará mucho averiguar las características del control:

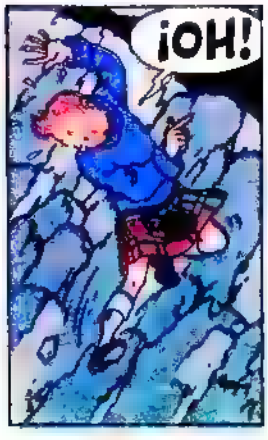
- Si será oral o escrito.
- De cuánto tiempo se dispondrá.
- Cuál será el criterio de evaluación.
- Qué ponderación tendrá en el promedio final.
- Si será un test o una prueba objetiva.

También es recomendable tener en cuenta el tipo de preguntas que hace normalmente el profesor. Si a éste le gusta que relaciones, si prefiere las síntesis o los resúmenes, o bien las interpretaciones, o las fechas y nombres de personajes.

TINTIN en: la ISLA NEGRA

ACORRALADOS POR RANKO, EL GORILA AMAESTRADO DEL DOCTOR MÜLLER, TINTÍN Y MILÚ SE REFUGIAN EN UNA ESTRECHA GRUTA QUE SE INUNDA CADA VEZ QUE SUBE LA MAREA...



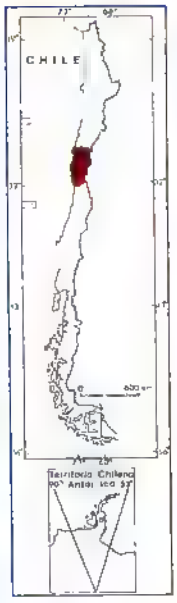


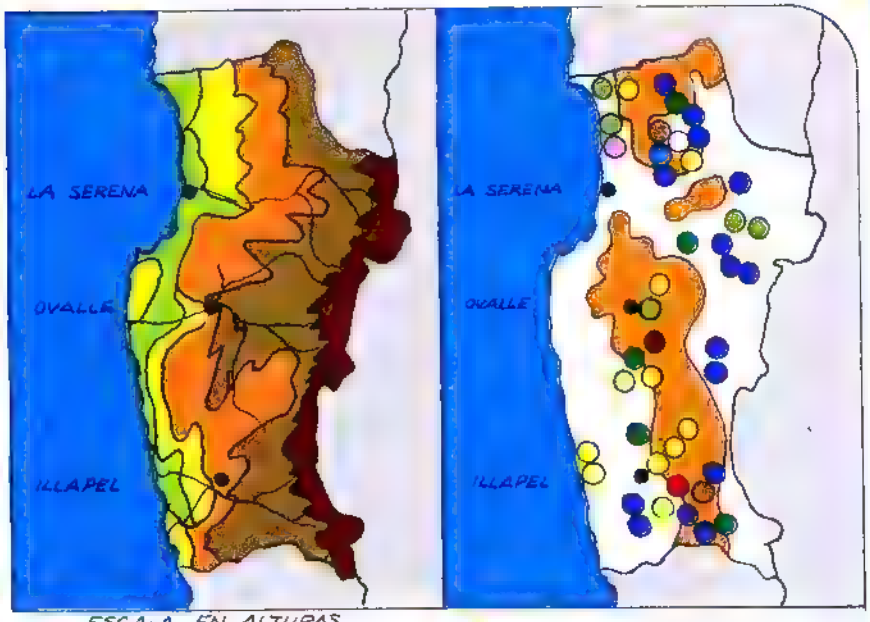
TINTIN en: la ISLA NEGRA

TINTIN en: la ISLA NEGRA

TINTIN en: la ISLA NEGRA

MAPA FÍSICO 4ª REGIÓN MAPA DE MINERALES





ESCALA EN ALTURAS

- 0 A 100 M
- 200 A 500 M.
- 500 A 1000 M.
- 1000 A 2 000 M
- 2.000 A 5000 M.

- ORO
- PLATA
- FIERRO
- MANGANESO
- CALIZA
- CUARZO
- COBRE
- PLOMO
- MERCURIO

GEOLOGIA 16

PALEONTOLOGIA - MINERIA (IV REGION)

Minería: Está representada fundamentalmente por la extracción del hierro. Entre los yacimientos más importantes están El Toto (al norte de La Serena) y El Romeral (a 25 kilómetros de La Serena). En menor escala se explotan minas de cobre, oro y manganeso

Paleontología: En la zona de Los Vilos —provincia de Choapa— se han encontrado restos fósiles de animales que poblaron antiguamente la región y que se han extinguido Entre estos restos se destacan aquellos pertenecientes a mastodontes.

Los mastodontes fueron mamíferos estrechamente emparentados con los elefantes actuales, pero más pequeños. Deben haber sido presa codiciada de los primitivos habitantes de América, pues en Tagua-Tagua (Cachapoal) se encontraron sus restos óseos asociados con artefactos de piedra fabricados por el hombre.

Restos de estos grandes animales se han encontrado principalmente en toda la Zona Central de Chile.

IV REGION
DESARROLLO AGRICOLA Y MINERO

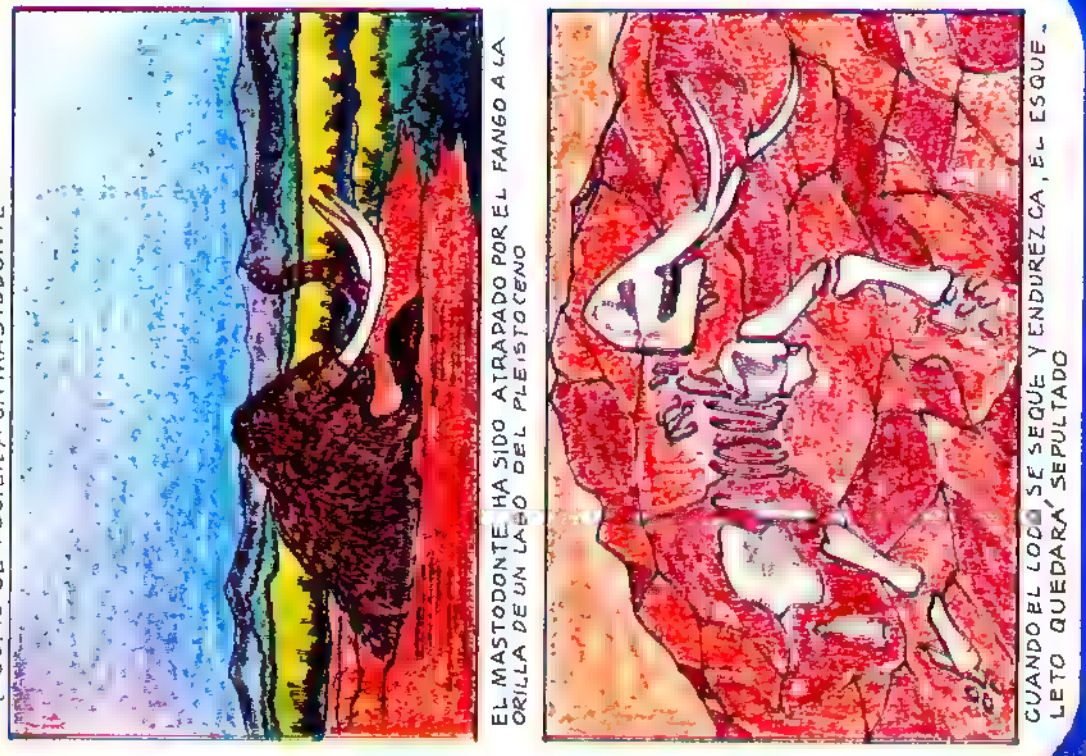
La IV Región —capital La Serena— se sitúa en el norte de Chile, pero sus características físicas y humanas permiten denominarla como una **zona de transición.** El desierto físico (aridez) y humano (escasa población) caracterizan al extremo norte de nuestro país, el cual se modifica parcialmente en la IV Región.

En la IV Región viven 339.439 habitantes, los cuales representan el 4% de la población nacional. La densidad de habitantes es de 9,8 hab/Km2 (I y II Región, 1 a 2 hab/Km2) y este aumento en el poblamiento responde a las condiciones más benignas que presenta el paisaje de la región.

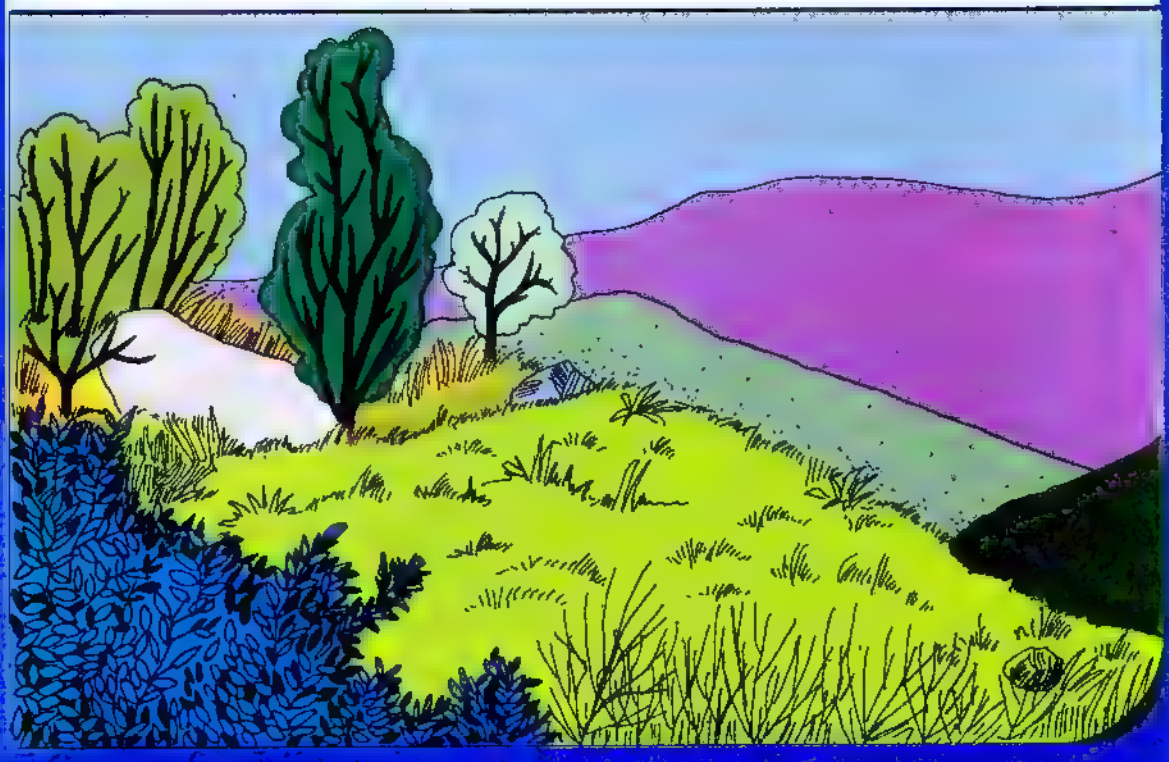
La observación del mapa físico muestra un **relieve desordenado** y montañoso, en el cual se aprecia la formación de **valles transversales** debido al escurrimiento de ríos por entre sierras y cordones. El **clima esteparío** (ficha 6), la **vegetación** más abundante, y la existencia de **agua** son las condiciones que han facilitado el desarrollo de la **agricultura.** Sistemas de regadío que aprovechan las aguas y riegan miles de hectáreas han permitido el cultivo de hortalizas (tomate, ají), frutas (papayas, duraznos, lúcumas, chirimoyas, almendras y vid) y cereales, especialmente trigo.

Junto a la agricultura se desarrolla la **minería,** especialmente la del **hierro.** Los yacimientos de El Tofo, El Romeral y Complejo Santa Fe aportan casi la totalidad del hierro que se consume en la elaboración de acero en Huachipato. La minería del cobre —aunque menos importante que la del hierro— tiene yacimientos correspondientes a la pequeña y mediana minería, y existen proyectos para explotar las grandes reservas del mineral de Andacollo.

Las actividades mineras y agrícolas han permitido el desarrollo urbano y comercial de la región (Ciudad de La Serena y puerto de Coquimbo).



COMUNIDADES DE MATORRALES



FAUNA 16

IV REGION

En la zona de matorrales existe un delicado equilibrio entre el ambiente y la fauna que lo habita. Este equilibrio puede romperse con suma facilidad, especialmente cuando el hombre introduce animales extranjeros y no los controla adecuadamente.

La fauna de la zona de matorrales está representada por: culebra, sapo de rulo, pequén, degú chilla, tórtola, jote, canastero, culpeo y otros. Pero el hombre ha introducido a la cabra, la cual causa enormes daños en la vegetación y, por ende, en la delgada capa de tierra vegetal. En la zona de La Serena la modificación del paisaje y la erosión producidas por la cabra alcanzan dimensiones catastróficas. Otro animal introducido en esta región es el burro, el cual, al escapar de sus dueños, causa daños a la escasa vegetación de esta zona predesértica.

COMUNIDADES DE MATORRALES

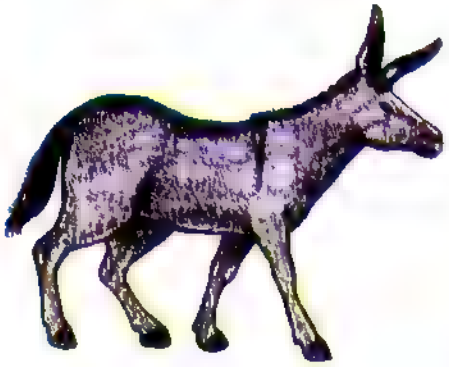
Desde el sur del río Copiapó hasta el Aconcagua, y desde la costa hasta el pie de la cordillera de los Andes, existen en Chile zonas cubiertas predominantemente por matorrales. Caracteriza a esta región la presencia de cordones montañosos transversales que rodean quebradas y valles. Las lluvias son en general reducidas, especialmente hacia el interior, y las temperaturas medias son de 20° C en verano, y 12° en invierno.

Este clima determina una vegetación de arbustos bajos y ramosos que crecen distanciados entre sí. En general la densidad vegetal aumenta hacia el sur y hacia la costa. En los cerros el matorral es menos denso y las masas de arbustos estan más separadas. La fauna incluye numerosos reptiles, pajarillos, roedores y algunos carnívoros, como el culpeo y la chilla.

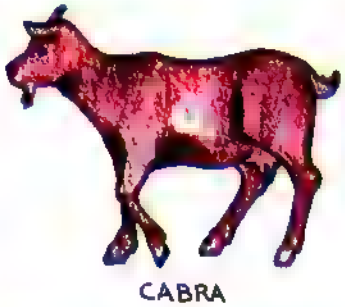
FAUNA DE LA CUARTA REGIÓN

JOTE

PEQUÉN



BURRO



CABRA

CHILLA

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

1. Retrato de doña Luisa Gormaz de Reyes, por Raymond Monvoisin. Su prestigio e impecable ejecución lo hicieron, desde su llegada de Francia, el pintor de moda de la aristocracia chilena. Aun cuando no dirigió la Academia de Bellas Artes que se creó en Santiago poco después, su pintura influyó poderosamente en las artistas contemporáneas. Museo Nacional de Bellas Artes.

La llegada a Santiago del [illegible] francés Raymond [illegible], llamado MONVOISIN, coincide con el nacimiento de la pintura chilena, [illegible] desarrollo. Su influjo se hace sentir [illegible] cionales.

Su [illegible]

2 Arbol en el Bois de Boulogne, de Monvoisin. Los paisajes forman la menor parte de la producción de este gran retratista. Sin embargo, en este campo también se destaca por su maestría.

3 Retrato de mujer, de Clara Fiyeul, discípula de Monvoisin. Museo Nacional de Bellas Artes.

4 y 5 Estos dos cuadros pintados por Monvoisin muestran un pasaje histórico: el naufragio de Elisa Bravo, su marido y sus hijos. La joven y los niños se salvan, pero son retenidos en la tribu del cacique Curiñanco, que la obliga a vivir con él. El segundo cuadro muestra a Elisa con sus nuevos hijos, en un ambiente triste y desolado: La composición de estas telas demuestra la vocación creadora y dramática del pintor. Museo Nacional de Bellas Artes de Talca.

MONVOISIN Y SU EPOCA

RAYMOND Q. MONVOISIN (1790 - 1870)

Nace en Burdeos en 1790 y estudia pintura con Pierre Lacour y luego en la Escuela de Bellas Artes de París. Allí obtiene varios premios y una beca para perfeccionarse en Roma.

Llega a Santiago en 1843, en plena madurez artística, trayendo consigo su fama de excelente retratista.

Desde su llegada es el pintor más cotizado por la sociedad. En su taller pinta cientos de retratos, valiéndose de ayudantes para la ejecución de partes de los vestidos y el fondo de las telas.

Por su fama y su indudable calidad, su taller es frecuentado por los artistas chilenos y extranjeros que se inician en la pintura. Así, aun sin ser director de ninguna academia, ejerce gran influencia sobre el medio de la época.

Su pintura, seria y de corte neoclásico, su estilo convencional pero de artesanía rigu-

4

5

6

7

6. Cabeza de Estudio, de Francisco Mandiola. En este bellísimo retrato se equilibran perfectamente la intención del autor de mostrar el candor infantil de la modelo, con los valores estéticos de la composición.

7. El Molino, de Manuel Ramírez Rosales. En esta tela el autor logra dar un toque romántico y casi mágico a un simple molino de agua. La diferencia entre estos pintores con los estudiados en los capítulos anteriores es que, aunque se inspiran en temas reales, deslizan sutilmente en sus cuadros sus propias emociones a lo que ven. Museo Nacional de Bellas Artes.

8. Paisaje exótico, de Manuel Ramírez Rosales. Pinacoteca de la Universidad de Concepción

rosa, calzan perfectamente con el ambiente imperante. Hay, sin embargo, una cierta dosis de romanticismo en su producción. Esto se patentiza en las escenas alegóricas y en los pocos paisajes y cuadros históricos que ejecutó, en los que prima un ideal clásico-romántico sobre la realidad. Ello también pone de manifiesto su capacidad creadora.

Además de sus muchos retratos, cabe destacar las telas dedicadas al naufragio de Elisa Bravo y a Caupolicán y Fresia, que se exhiben en el Museo de Bellas Artes de Talca.

Entre sus seguidores destacan la francesa Clara Fiyeul y el chileno Francisco Mandiola, aunque su influencia se extiende también a otros pintores de la época, como Manuel Ramírez Rosales y Antonio Smith.

Vale la pena considerar la notable evolución que experimenta el arte en Chile en los quince o veinte años que separan la pintura estática y con sabor colonial de Gil de Castro, de la refinada que Monvoisin y los demás artistas de su época ejecutaron.

FRANCISCO MANDIOLA
(1820 - 1900)

Nace en Copiapó en 1820. Enviado a Santiago a estudiar pintura, ingresa en 1844 al taller de Monvoisin.

Es su discípulo más destacado, aunque prefiere el personaje popular al aristocrático, y tiende a realizar retratos de carácter, procurando expresar el interior de sus personajes mediante sus rasgos fisonómicos. Esta tendencia romántica se manifiesta especialmente en los ojos de sus retratos, de gran belleza y luminosidad.

Su "Cabeza de estudio" es uno de los retratos más hermosos de la pintura chilena, en el que se equilibran muy bien la intención expresiva del pintor, con los elementos plásticos del cuadro.

MANUEL RAMIREZ ROSALES
(1804 - 1877)

Nace en Santiago en 1804, siendo, por consiguiente, el primer pintor de importancia propiamente chileno.

Primo de Vicente Pérez Rosales y aventurero como éste, va muy joven a estudiar pintura en París; y años más tarde com-

8

9

10

9 y 10. Dos paisajes de Antonio Smith. Aquí resulta patente la intención del autor de sugerir sentimientos mediante el espectáculo de la naturaleza. De ahí las cascadas, los colores ya sea brillantes o apagados, el dramatismo expresado en las montañas, etc. Junto con Ramírez Rosales, estos autores son los introductores del paisaje puro en la pintura chilena. Pinacoteca de la Universidad de Concepción y Museo Nacional de Bellas Artes, respectivamente.

11

11. La Zamacueca, de Manuel Antonio Caro. Este pintor costumbrista capta no sólo lo pintoresco de las escenas populares, sino también lo gracioso y hasta lo grotesco que puede haber en ellas. Caro es también un retratista de calidad y autor de varios cuadros de carácter histórico. Museo Nacional de Bellas Artes.

parte con su primo los días de la "fiebre del oro" en California.

En Francia conoce a Raymond Monvoisin quien, por su consejo e influencia, viene a Chile en 1843.

De acentuado romanticismo, Ramírez Rosales prefiere el paisaje sugerente y dramático, donde expresa con libertad sus propias emociones.

Su pintura es escasa, y de ella hemos extraído los cuadros que ilustran estas páginas.

ANTONIO SMITH
(1823 - 1877)

Estudia en el Instituto Nacional y luego en la primera Academia de Pintura de Santiago, dirigida por Alejandro Cicarelli. Se retira de ella por diferencias artísticas. Más tarde viaja a Europa y perfecciona sus estudios de pintura en Francia e Italia.

Antonio Smith es paisajista por excelencia. La figura humana pierde toda importancia en sus telas. Su exaltado romanticismo lo expresa a través de la naturaleza y de sus cambios: cascadas, nieblas, nubes, amaneceres y puestas de sol, etc.

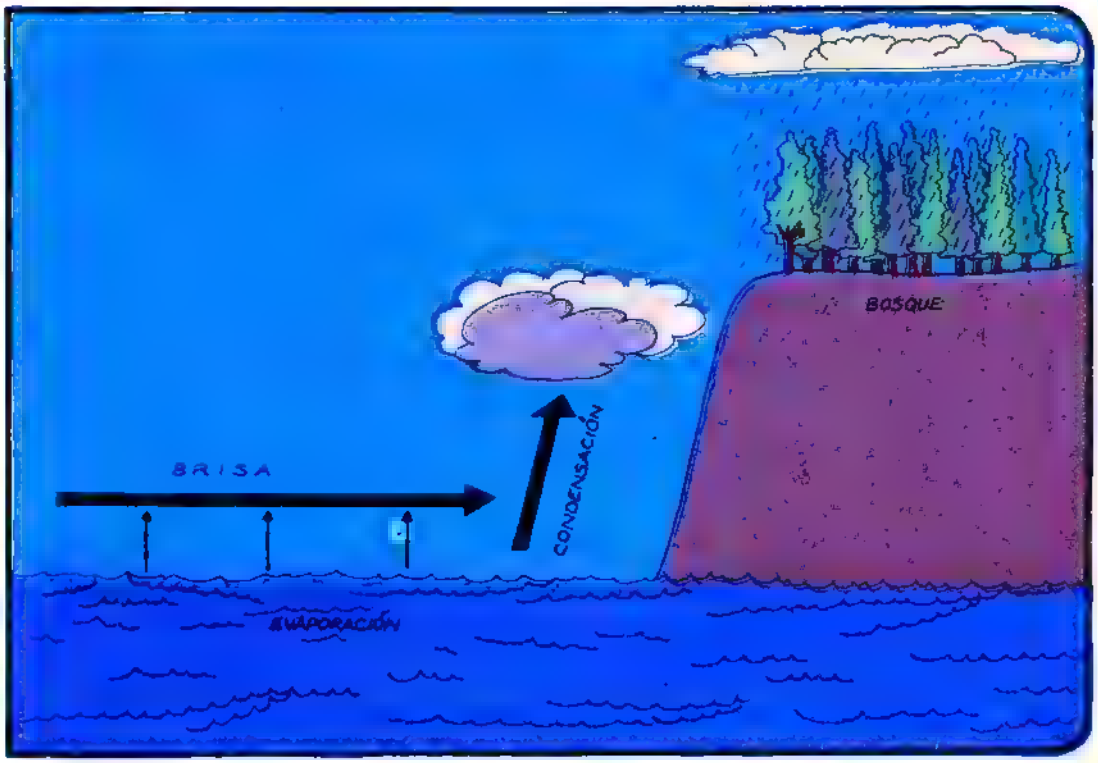
Con Ramírez Rosales son los introductores del paisaje en la pintura nacional.

MANUEL ANTONIO CARO
(1835 - 1903)

Estudia en París, pero se inspira en los temas populares chilenos para sus cuadros más conocidos.

Como Rugendas, es un costumbrista, aunque su estilo difiere, pues es más cerebral y analítico que éste. Así, sus cuadros más populares, como "La Zamacueca", "El Santero", "El Cucurucho" están llenos de ironía, pues este pintor no sólo capta lo pintoresco, sino también lo grotesco y lo risible.

Manuel Antonio Caro es también un minucioso retratista y pintor de temas históricos, tales como la Abdicación de O'Higgins y otros.



CONDICIONES ESPECIALES PERMITEN LA EXISTENCIA DEL BOSQUE DE FRAY JORGE

ARTESANIA Y FOLKLORE 16

(IV REGION)

Coquimbo, La Serena, Ovalle e Illapel son los principales centros donde convergen las diversas manifestaciones artesanales y folklóricas de la región.

Abundan en esos centros las réplicas de la tradicional cerámica diaguita fabricada por diestros artesanos de La Serena; abunda también el característico plato pato que todavía se produce en Llimpo, Cuncumén y Cuniagua (cerca de Coquimbo). Otros centros de fabricación de cerámica son Compañía Baja, Coquimbo, Micha, Illapel y Salamanca.

En El Tofo, la principal artesanía es la confección de cuchillos rústicos.

La talabartería y el trabajo en cachos los encontramos en Ovalle, Illapel y sus alrededores. Por lo general, los talladores de la región utilizan el guayacán, un árbol típico de madera muy dura, de color verde oliva y verde muy obscuro, para tallar figuras de adorno, medallones, colleras y diversas miniaturas.

Las figuras de frutas, en pasta coloreada, son propias de Coquimbo.

Además de la artesanía, las fiestas folklóricas constituyen otra forma de expresión popular, muy difundida y característica de la región. Una de las principales fiestas es la que se celebra el 26 de diciembre en Andacollo, pueblo minero ubicado entre La Serena y Ovalle, en honor de la Virgen. En el homenaje tienen destacada participación los promeseros que, agrupados en cuerpos de bailarines, los cuales se diferencian por sus curiosas y vistosas vestimentas, bailan largas horas en torno a la figura de la Virgen.

FLORA 16

VEGETACION DE LA IV REGION

La flora de esta región es casi una verdadera flora desértica, muy parecida a la de más al norte. Se puede caracterizar como una zona arbustiva semi-desértica, con cactáceas, arbustos y plantas herbáceas más o menos abundantes en la primavera. En algunos lugares se diferencia bien la vegetación del valle y la de las colinas. Los valles al pie de los cerros son lugares fértiles, que se ocupan generalmente en agricultura. Su vegetación está formada principalmente por maitenes, algunos espinos, sauces y plantas bajas. En los cerros crecen principalmente hierbas, y en lugares arenosos muchas cactáceas.

En esta región se encuentran los Parques Nacionales de Fray Jorge y Talinay, ambos situados cerca del río Limarí.

Fray Jorge se encuentra en la zona limítrofe entre las formaciones de matorrales y estepas costeras semi-desérticas y las formaciones arborescentes-arbustivas de la Cordillera de la Costa. La característica más notable de este Parque Nacional es la presencia en él del bosque más boreal de Chile, formado por especies siempre verdes características de la región valdiviana.

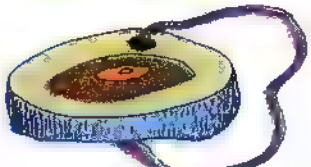
Tanto en Fray Jorge como en Talinay, el bosque se encuentra formado principalmente por olivillos (Aextoxicon punctatum), canelos (Drimys winteri) y robles de Ovalle (Myrceugenia correaefolia) que crecen gracias a la humedad constante que existe en éstos por efecto de las neblinas de origen oceánico. Lo que aún es una interrogante es cómo se encuentra tan al norte vegetación típica de la zona sur. Se puede suponer que lugares semejantes han existido desde Coquimbo al sur y que han desaparecido debido al efecto de influencias humanas (fuego, explotación del bosque, sobrepastoreo, etc.), ya que la destrucción del bosque lleva como consecuencia una disminución de la superficie condensante de vapor de agua.

ARTESANIA Y FOLKLORE 16

CUCHILLO ARTESANAL

PLATO "PATO" DIAGUITA

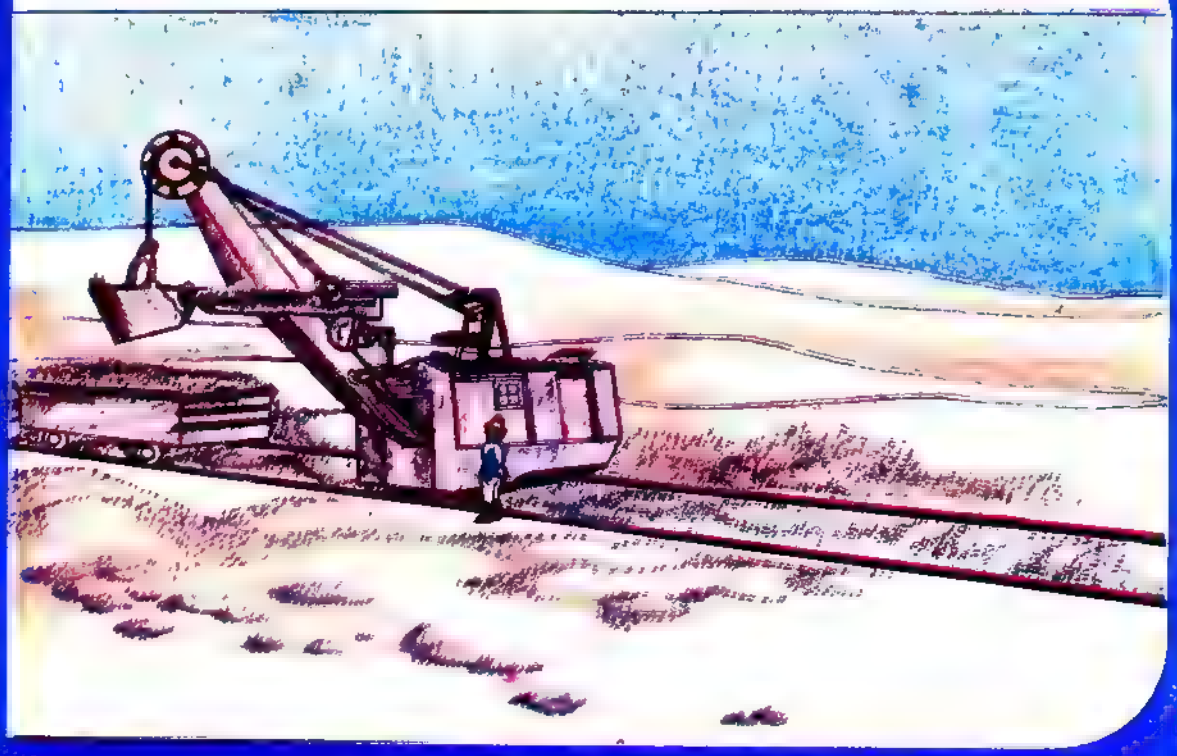
JARRO DIAGUITA



ARTESANÍA DE MADERA "GUAYACÁN"

CACHO TALLADO (CUERNO VACUNO)

LOS TROZOS DE CALICHE SON CARGADOS EN EL FERROCARRIL SALITRERO CON LA AYUDA DE UNA PALA MECÁNICA



BIOGRAFIA 16

JOSE JOAQUIN VALLEJO
(1811 - 1858)

Nació en Copiapó y es casi más conocido por su seudónimo: Jotabeche, palabra formada por las iniciales de un ingenioso escritor de costumbres argentino llamado Juan Bautista Chenau. De origen humilde —su padre era platero y su madre de ascendencia polaca— estudió en el liceo de La Serena. Tanta fue su aplicación que consiguió una beca para proseguir sus estudios en el Liceo de Chile que dirigía el cáustico don José Joaquín Mora, y después en el Instituto Nacional.

Su vida como funcionario de la administración pública y literato la inicia en la provincia de Maule. Nombrado secretario de la Intendencia de esa provincia, participa con apasionamiento en rencillas políticas. En 1842 participa de manera ardiente y fogosa, como era su temperamento, en la polémica literaria sobre el Romanticismo, en la cual también tuvieron destacada actuación el sabio venezolano don Andrés Bello, los argentinos Sarmiento y Vicente Fidel López, y los chilenos José Victorino Lastarria y Salvador Sanfuentes.

Su fama como iniciador de la literatura netamente chilena la debe a sus sabrosos cuadros de costumbres publicados en "El Copiapino", periodiço fundado por él mismo.

Entre sus artículos de costumbres se destacan aquéllos en que trata asuntos de sentido local, escritos con gracia y humor, y no desprovistos de cierta amargura y pesimismo como: "Una enfermedad"; "Los descubridores del mineral Chañarcillo"; "Copiapó y Vallenar"; "El provinciano renegado". En ellos se revela como el verdadero precursor y maestro del criollismo.

Vicuña Mackenna retrató a Jotabeche con estos términos: "Fue un escritor chilenísimo, ladino, criollo, malicioso, embelequero, copiapino y minero".

Falleció en su hacienda de Totoralillo a los 47 años.

ECONOMIA Y CULTURA 16

LOS SALARES

En el norte, específicamente en las provincias de Tarapacá, Antofagasta y Atacama, existen muchos salares. Estos se originan por la acumulación y evaporación de las aguas de las lluvias andinas que son detenidas por el relieve del terreno y que dejan a su paso las sales que llevan consigo.

En Tarapacá se han encontrado los siguientes salares: Surire (Arica), y el de Pintados, Bellavista, Coposa, Grande y Llamara en el departamento de Iquique. En Antofagasta están el salar de San Martín y el de Ascotán, los cuales son atravesados por la línea férrea que va desde Antofagasta a Bolivia.

También podemos obtener otras materias de los salares, como por ejemplo el bórax que es extraído del salar de Ascotán en abundancia y que tiene una planta explotadora en la estación Cebollar; además se extrae yeso y borato de cal del salar Pedernales (Atacama); por último el salar de Maricunga, en Copiapó, posee valiosos y variados materiales en sus depositos. Es, además, el último salar de toda la zona.

El salar más grande de Chile es el de Atacama, al este de la cordillera de Domeyko. Tiene en su parte norte grandes extensiones de pastos que alimentan al ganado mular y caballar de la región.

Otros salares del norte son: Miraje (Antofagasta - Tocopilla), con sus grandes oficinas salitreras María Elena y Pedro de Valdivia; y Mar Muerto y Punta Negra.

BIOGRAFIA 16

TAIWAN

la isla de las mariposas

Taiwan, que desde el aire presenta la forma de una hoja de tabaco, es una isla montañosa, de ríos cortos y torrentosos. Posee un clima subtropical con una temperatura media de 22°.

Así como existen dos Alemanias (Occidental y Oriental) y dos Coreas (del Norte y del Sur), divididos ambos países por razones políticas, así también existen hoy dos Chinas, divididas también por regímenes políticos diferentes: la República Popular China, que gobernada por los comunistas ocupa todo el territorio continental, y la República de China, que ocupa la isla de Taiwan y las islas costeras chinas.

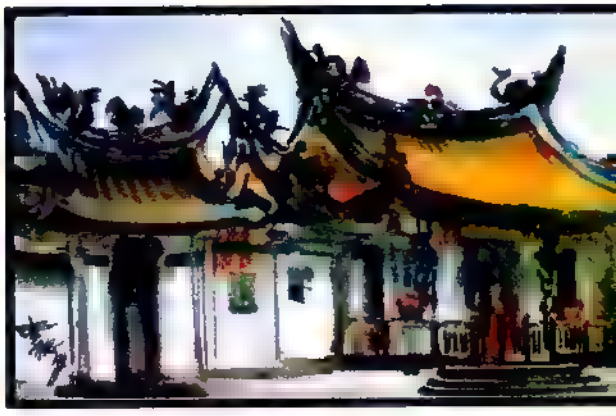
Taiwan se yergue a 160 kilómetros de distancia de la costa sudeste de China, entre Japón y Filipinas. La superficie de la isla es de 35 624 kilómetros cuadrados, tamaño que es ligeramente inferior al de nuestra Octava Región. Pertenecen, además, a la República de China, las 64 islas del archipiélago de Penghu (Pescadores), con lo que la superficie de la república suma 35.962 Km.^{2}. También están bajo la jurisdicción de la República de China, los dos grupos de islas situadas a corta distancia del continente: las islas Kinmen (Quemoy), cuya superficie es de unos 155 Km.^{2} y las islas Matsu, con unos 25 Km.^{2}.

En 1583 llegaron a Taiwan los primeros marinos portugueses. Estos quedaron tan impresionados por la belleza del paisaje que la llamaron "Ilha Formosa", que en castellano significa "isla hermosa".

GEOGRAFIA HUMANA

Los primeros habitantes de Taiwan fueron aborígenes polinésicos que llegaron a la isla en tiempos prehistóricos. Las primeras in-

Estampilla conmemorativa de la obra de Chiang Kai-shek, artífice de la República de China



Arriba derecha: Los chinos celebran tradicionalmente el Año Nuevo entre el 21 de enero y el 21 de febrero con bailes y festivales de cohetes.
Abajo derecha: Dos muestras de pintura china. A la izquierda un tipo de cuadro de estilo tradicional. A la derecha, una acuarela de estilo moderno.

migraciones chinas se iniciaron en grupos pequeños hace unos 1.400 años, desde el sur de China. Las inmigraciones en grandes cantidades comenzaron sólo durante la dinastía Sui (596-618). A la llegada de los chinos, los primitivos habitantes de la isla se replegaron a las montañas.

A partir del siglo XVII, cuando las potencias marítimas europeas intensificaron el intercambio comercial con el Extremo Oriente, Taiwan cobró importancia como punto intermedio entre las Indias Orientales y el Japón.

Los holandeses conquistaron la isla en 1624 y, dos años más tarde llegaron los españoles. Para 1641, los holandeses ya habían expulsado a los españoles y alentaron a la población china a cultivar la caña de azúcar.

En 1682, los manchúes se apoderaron de la isla que administraron como parte de la provincia china de Fukien hasta 1885, año en que la isla fue convertida en una provincia aparte. Diez años después fue cedida a Japón a consecuencias de la guerra chino-japonesa. Posteriormente, al término de la Segunda Guerra Mundial, en virtud de los tratados de El Cairo y Potsdam, Taiwan fue devuelta a China.

En 1949, cuando los comunistas chinos tomaron el poder en China continental, las tropas nacionalistas al mando de Chiang Kai-shek establecieron en Taiwan, el gobierno provisional de la República de China.

Actualmente, Taiwan tiene más de 16 millones de habitantes, población que es superior a la de Australia y Nueva Zelandia, juntas.

SISTEMA DE GOBIERNO

El gobierno de la República de China se basa en los tres Principios del Pueblo enunciados por el doctor Sun Yat-sen. Esos principios: nacionalismo, democracia y bienestar social, están contenidos en la Constitución de 1947, que ratificó el sistema republicano, como forma de gobierno.

De acuerdo a dicha Constitución, el poder ejecutivo es ejercido por el Presidente de la República, quien es elegido por la Asamblea Nacional, por un período de seis años.

El gobierno ejerce sus funciones a través de cinco Yuan o poderes: Ejecutivo, Legislativo, Judicial, de Control y de Exámenes.

NIVEL DE VIDA

El nivel de vida de Taiwan es uno de los más altos de Asia después de Japón, prueba de ello es que en 1975, el ingreso per cápita llegó a 710 dólares. Casi todas las familias poseen aparatos eléctricos. En Taipei, la capital de Taiwan, nueve de cada diez familias tienen televisores, mientras que en el resto de

la isla la proporción es de seis familias por cada diez.

En el aspecto educacional, más del 27 por ciento de la población asiste a la escuela, lo que equivale a más de 4 millones de estudiantes al año. Desde 1968, la educación básica obligatoria se extendió a nueve años. En cuanto a la educación superior, esta se imparte a través de nueve universidades nacionales, catorce institutos militares y sesenta y ocho universidades e institutos superiores privados.

LA CULTURA CHINA

"No hagas a otros lo que no quisieras que te hagan a ti". Este principio que forma parte del sistema ético que Confucio divulgó en China cientos de años antes de Cristo, constituye parte de la filosofía que practican hoy los taiwaneses.

Junto a sus tradicionales principios éticos, los chinos muestran una marcada inclinación religiosa. El Budismo, el Taoísmo y el Cristianismo han tenido gran influencia en la vida y la cultura de China.

En Taiwan existen actualmente 8 millones de budistas, unos 7 millones de taoistas, 40 mil musulmanes, 300 mil protestantes y 400 mil católicos.

Además de sus creencias, los taiwaneses con su ancestral habilidad y sentido de lo bello, cultivan diversas manifestaciones artísticas, entre ellas, la pintura, la inconfundible caligrafía china, la literatura, la danza y la música.

La danza china tiene orígenes folklóricos. En Taiwan se practican varios estilos provinciales y fronterizos. Las danzas de los aborígenes presentan claras influencias polinésicas. Ciertas formas de danzas típicas derivan de la ópera china. Otras, en cambio, combinan el estilo chino con el occidental.

En cuanto a la música china, se puede decir que ésta es muy antigua. Confucio escribió un libro sobre música, señalando que la consideraba un elemento indispensable de la vida civilizada. Muchas de las melodías que se tocan actualmente en Taiwan, tienen más de 2.000 años. Los instrumentos se remontan también a la misma antigüedad.

Los músicos chinos utilizaban la escala pentatónica, pero seis siglos antes de Cristo le añadieron dos semitonos. Obtuvieron así melodías muy expresivas, pero no llegaron a conocer la armonía sino hasta los tiempos modernos.

Actualmente, las orquestas clásicas chinas usan algo más de veinte instrumentos de cuerda, viento y percusión.

La ópera china, a diferencia de la occidental, es eminentemente simbólica.

LA OPERA CHINA

Párrafo aparte merece la "ópera china", que combina canto, recitación, danza, acrobacia y acción. Pero, a diferencia de la occidental, la ópera china es eminentemente simbólica. Un escenario prácticamente desnudo, una mesa, una o dos sillas y pintura en la cara bastan para representar cualquier cosa, desde una montaña hasta un trono.

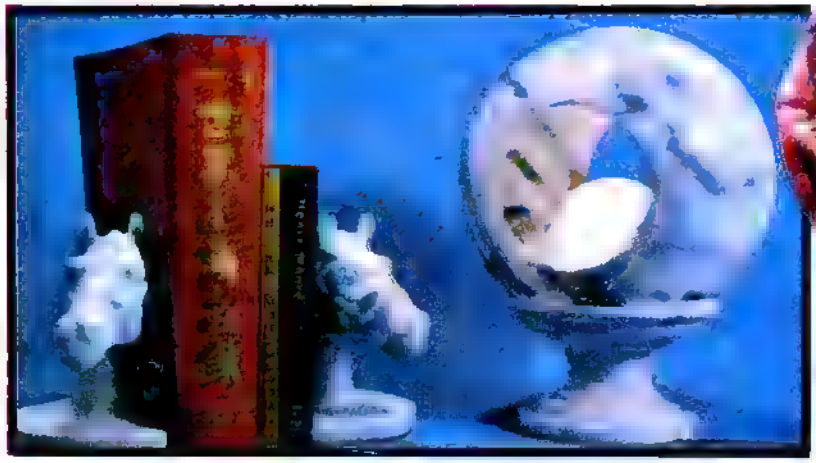
El color y la forma con que se pinta la cara revela el carácter de esa persona. Los payasos tienen siempre narices blancas; el color rojo, en cambio, caracteriza a los hombres sinceros y leales, mientras que una cara completamente blanca denota a una persona poderosa pero traicionera.

El vestuario es estilizado; generalmente, vestidos elegantes de la dinastía Ming. El argumento de las obras es casi exclusivamente histórico.

En la ópera china, todos los actores cantan en falsete: la voz femenina es cadenciosa y la masculina es gutural. El acompañamiento orquestal, a base de címbalos y matracas acentúa los puntos culminantes de la trama.

Además de su gran belleza, el contraste entre lo típicamente oriental y lo netamente occidental, la gran variedad de platillos de la cocina china, las tradiciones seculares y la proverbial hospitalidad de sus habitantes, Taiwan ofrece también al viajero el espectáculo incomparable de 400 variedades diferentes de multicolores y juguetonas mariposas. Con razón la llaman: "la isla de las mariposas".

E. S. T.



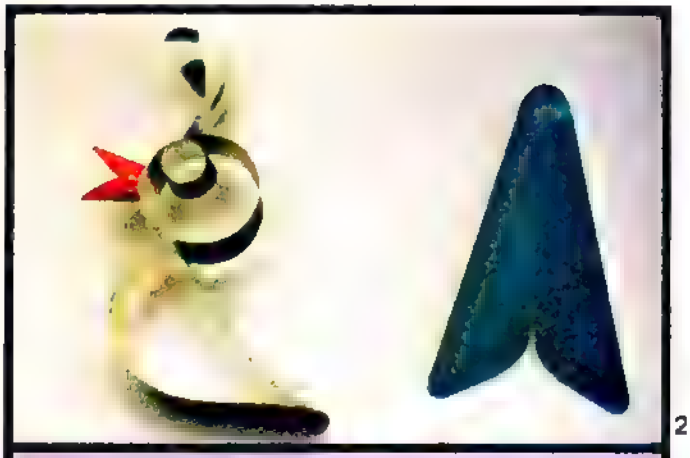
Las figuras en mármol de Hualien son las artesanías más importantes y representativas de Taiwan. Otro rubro importante lo constituye la fabricación de anillos, aros, brazaletes y collares de coral rosado.

Te proponemos hacer un móvil con cuatro pajaritos. Presentamos dos modelos diferentes para que puedas elegir el que más te guste.

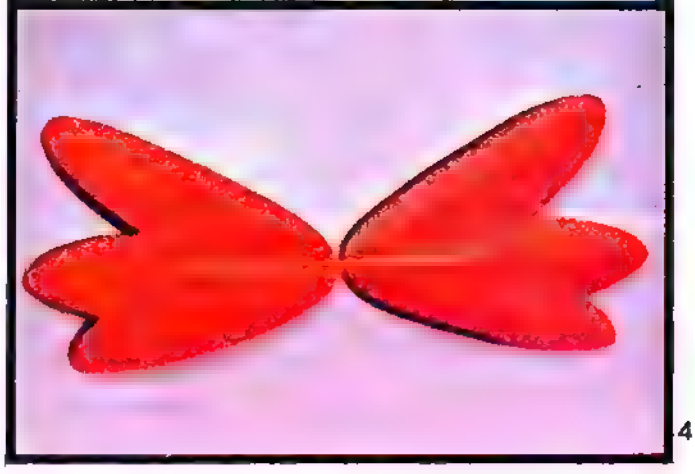
UN

MATERIALES:
Cartulina de color o papel luna.
Tijeras o cuchillo cartonero.
Alambre de acero o galvanizado.
Neoprene, lezna o punzón, hilo nylon o de coser.

1 Modelo A.
2. Cuerpo y cola del pajarito del modelo A.



1 2



4

3. Modelo B.
4. Alas del pajarito del modelo B. Conviene colocar un palito debajo de las alas y cola para impedir que éstas se quiebren.

PROCEDIMIENTO:

1. Confecciona las plantillas (A o B según el modelo que elijas) ampliando las figuras que aparecen en los dibujos 1 ó 2. Cada cuadradito del cuadriculado equivale a 1 x 1 centímetro. Calca las plantillas en el papel de color y corta las piezas.

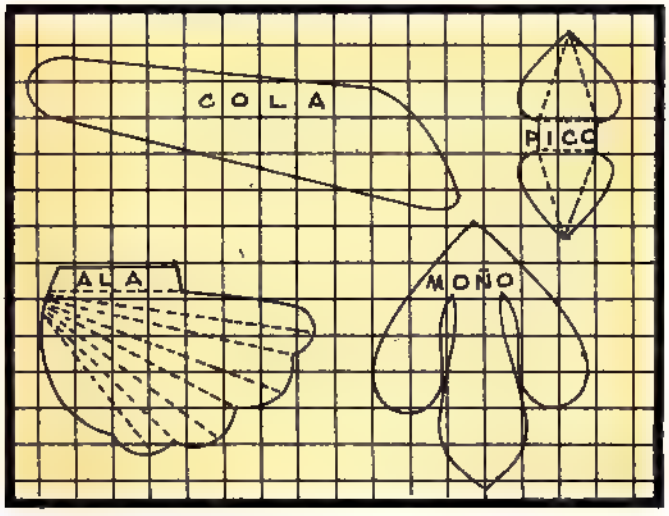
2. Con la lezna o punzón perfora las alas y la cola en los puntos indicados en el dibujo 3 para que el plegado de éstas resulte uniforme. Al hacerlo, deberás colocar todas las alas juntas, una encima de la otra. Lo mismo deberás hacer con las colas.

3. **Cuerpo y cabeza:** Corta tiras de papel de las siguientes medidas: **Cuerpo:** Modelo A: 3,2 x 20 centímetros; modelo B: 3,2 x 14 centímetros. **Cabeza:** 3,2 x

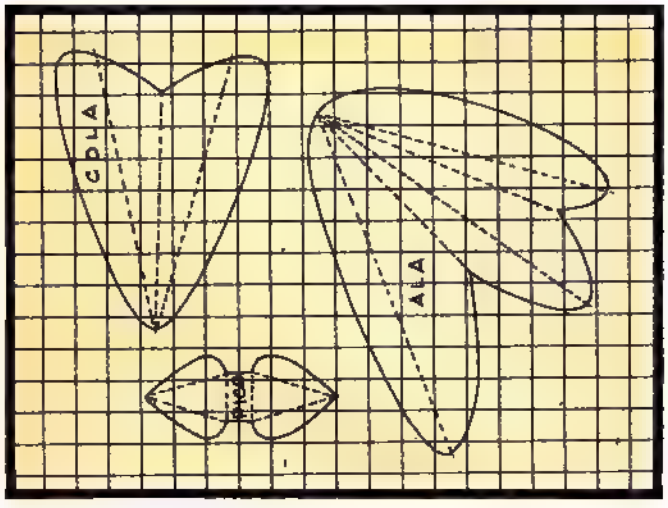
3

MOVIL

Texto y dibujos de Fernando Jorquera F.
Fotos de Fernando Pavez



Piezas del pajarito del móvil A.



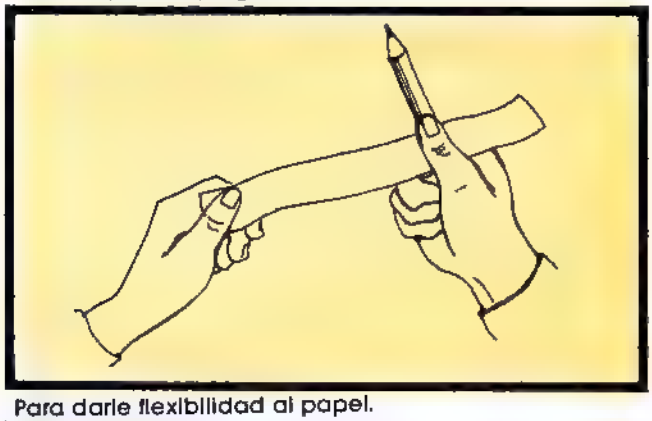
Piezas del pajarito del móvil B. Cada cuadradito equivale a 1 x 1 centímetro. Las líneas segmentadas indican los pliegues.

12 centímetros. **Soporte de ojos:** 3,2 x 5 centímetros.

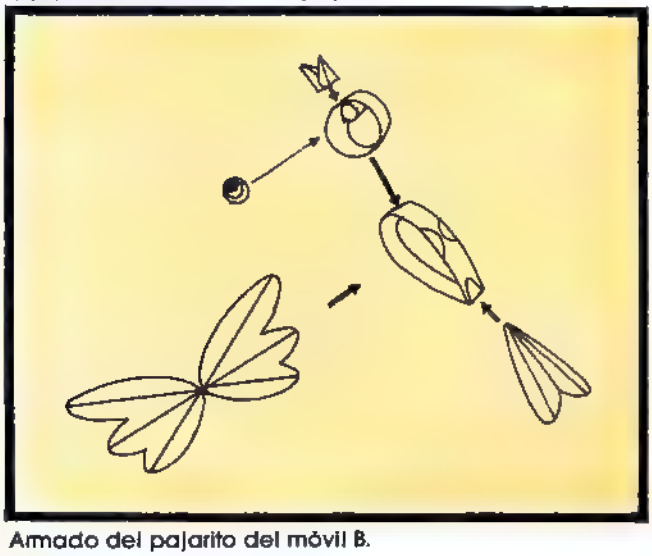
4. Para impedir el quiebre del papel es necesario frotarlo con un lápiz para darle flexibilidad (dibujo 4). Puedes emplear botones o monedas para los ojos. El adhesivo se debe aplicar sobre ambas superficies al unir las piezas. El pico se realiza con una plantilla sin perforaciones y los pliegues se hacen siguiendo las líneas segmentadas que se indican en las figuras cuadriculadas.

5. **Para armar el móvil:** El largo de los brazos del móvil debe permitir a los pajaritos moverse sin chocar unos contra otros. Los brazos de los móviles no tienen un largo determinado. En cada uno de los extremos de los brazos se curva el alambre en forma de círculo para armar el móvil y amarrar los pajaritos. Las amarras de los brazos se hacen con hilo del cero, blanco (dibujo 6).

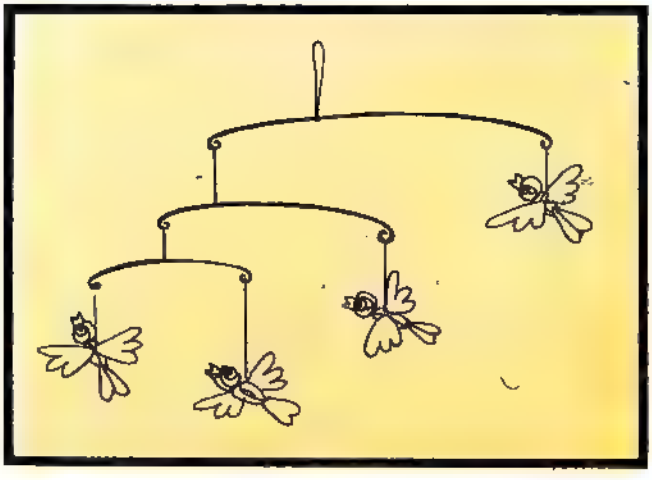
Los puntos indican el lugar donde deben hacerse las perforaciones para el plegado.



Para darle flexibilidad al papel.



Armado del pajarito del móvil B.



Montaje del móvil. Se debe buscar el equilibrio.

EFEMERIDES DE OCTUBRE

O'Higgins rompe el cerco realista y se retira de Rancagua. Detalle del cuadro de Fray Pedro Subercaseaux

Una tensa calma reinaba a orillas del río Cachapoal, en las cercanías de Rancagua, la noche del 30 de septiembre de 1814. El curso de las aguas separaba momentáneamente a dos encarnizados enemigos que habían jurado combatirse hasta la muerte.

EL DESASTRE DE RANCAGUA
1 y 2 de octubre de 1814

En la ribera sur, cinco mil experimentados soldados realistas, al mando del general español Mariano Osorio, aguardaban la oportunidad de cruzar el río por uno de sus tres vados principales defendidos, desde la orilla norte, por unos dos mil patriotas al mando del brigadier Bernardo O'Higgins.

La enorme superioridad numérica del ejército español movió al Libertador a solicitar al generalísimo de las fuerzas patriotas, don José Miguel Carrera, el envío urgente de refuerzos. Se le prometió que la tercera división, al mando de don Luis Carrera, partiría al amanecer del día siguiente hacia el vado de Cortés, que estaba precariamente defendido.

Mientras tanto, en la madrugada del 1º de octubre, el grueso de las tropas realistas cruzaba el río Cachapoal, precisamente por el vado de Cortés, y avanzaba hacia el oriente amenazando a la segunda división que comandaba el brigadier Juan José Carrera. Este, al verse rodeado por el enemigo, se refugió en Rancagua y desde allí envió un mensajero al brigadier O'Higgins solicitándole ayuda.

La petición de auxilio no fue bien recibida por los oficiales del Libertador, quienes, contra su voluntad, habían acatado el gobierno de don José Miguel Carrera. El capitán Astorga, edecán de O'Higgins, fue quien se opuso con más vehemencia: sostenía que el Libertador no debía exponer inútilmente su vida para salvar la de uno de sus enemigos.

"Precisamente porque los Carrera son mis mejores enemigos no puedo abandonarlos ahora. El honor vale más que la vida", fue la noble respuesta de O'Higgins.

BANDERA NEGRA

Cuando las tropas de O'Higgins entraron en la Villa de Santa Cruz de Triana de Rancagua, como se llamaba entonces a la actual ciudad de Rancagua, don Juan José Carrera, emocionado por el gesto del Libertador, se puso a sus órdenes, a pesar de que el mando le correspondía a él, pues era brigadier más antiguo que O'Higgins.

De inmediato se iniciaron los preparativos para resistir el inminente ataque realista. Aprovechando la curiosa forma de cruz que tiene la plaza Mayor de Rancagua (llamada hoy Plaza de los Héroes), se cerraron con gruesos murallones de adobes, levantados

a una cuadra de distancia de la plaza, las cuatro calles principales de la ciudad. Enseguida, O'Higgins apostó dos cañones en cada murallón y distribuyó a sus oficiales y tropas.

Se fortificaron, además, todos los lugares altos como las torres de las iglesias de La Merced y la Matriz, y se apostaron tiradores escogidos en los techos de las casas. Terminados los preparativos, O'Higgins mandó izar una bandera negra en la torre de la iglesia de La Merced, señal de que la lucha sería a muerte.

COMIENZA EL ATAQUE

Mientras tanto, los realistas que ya habían llegado a Rancagua tomaban posición frente a las trincheras y murallones defendidos por los patriotas, listos para iniciar el ataque. El general Osorio había instalado su cuartel general en una casa grande situada en la actual calle Millán, a pocas cuadras de la plaza. Desde allí dio la orden de ataque.

Inmediatamente Los Talaveras —en afamado regimiento realista— protegido por descargas de cañones intentó abrir una brecha en la trinchera sur, pero fue rechazado por los patriotas. Entonces las tropas realistas intentaron penetrar a la Plaza por las trincheras norte, oriente y poniente, pero también fueron rechazados.

En la tarde del 1º de octubre, Osorio reagrupó a sus tropas y lanzó un ataque simultáneo por los cuatro costados de la plaza, otra vez los patriotas consiguieron repeler la ofensiva realista, aunque con grandes bajas.

Al anochecer, los españoles cortaron el suministro de agua y a la mañana siguiente reanudaron sus ataques. La situación de los patriotas era crítica. Los muertos y heridos aumentaban y las municiones estaban a punto de agotarse. Infructuosamente oteaban el horizonte esperando ver aparecer, de un momento a otro, la tercera división de Luis Carrera. Cerca de las diez de la mañana, el capitán Astorga descendió precipitadamente desde la torre de La Merced, dando la esperada noticia:

"¡Llegaron los refuerzos! ¡La división de Luis Carrera se acerca a Rancagua!".

Minutos más tarde, la alegría de los patriotas se transformó en amarga decepción al ver que la división de Carrera se retiraba prácticamente sin ofrecer resistencia a los pocos realistas que Osorio había enviado a detenerlos.

Poco después se presentó un oficial español con una bandera blanca, pidiéndole a los patriotas que se rindieran. La respuesta de estos fue una descarga cerrada acompañado de un enérgico. "¡Viva la Patria!". El combate se reanudó con inusitada fiereza. La situación era gravísima. O'Higgins había perdido a la mitad de sus hombres y los que quedaban estaban cansados y sedientos. Las casas que servían de parapetos habían sido incendiadas por los españoles. Las municiones se agotaban.

A las tres de la tarde, el Libertador ordenó a los sobrevivientes que montaran a caballo y se lanzó contra la barricada que los realistas habían levantado en la calle de La Merced (actual calle Cuevas), resuelto a cruzarla. Abriéndose paso con sus sables, muchos patriotas lograron cruzar la barricada, pero al llegar a "La Cañada" (hoy calle Freire) muchos de ellos fueron alcanzados por balas realistas. Entre los caídos, figuraba el heroico capitán Manuel Astorga. Un poco más adelante, el caballo de O'Higgins se desplomó extenuado. Inmediatamente varios realistas se abalanzaron sobre el jefe patriota, pero sus hombres lograron salvarlo. Un sablazo dirigido a don Bernardo fue parado a tiempo por el sargento Jiménez, mientras que un soldado de apellido Soto, mataba de un certero balazo al agresor. Entonces el Libertador, subiéndose al caballo del realista muerto, prosigue la retirada. Con él logran escapar Juan José Carrera, Millán, Urrutia, Alcázar, Maruri, Ibáñez y un puñado de oficiales.

Terminaba así la Patria Vieja.

COMBATE DE ANGAMOS CAPTURA DEL HUASCAR
8 de octubre de 1879

Los barcos chilenos "Blanco", "Cochrane", "O'Higgins" y "Loa"

Interpretación histórica de la gloriosa retirada de Rancagua encabezada por el Libertador Bernardo O'H... grabado llama la atención que la iglesia que aparece al fondo y que supuestamente sería la de La Merced ... torres aunque siempre tuvo una sola

sorprendieron al "Huáscar" y a la "Unión" en Punta de Angamos cerca de la rada de Antofagasta, el 8 de octubre, iniciándose de inmediato un furioso combate.

Al llegar a una distancia de 3.000 metros el "Huáscar" rompió el fuego, acertando dos o tres disparos. El almirante Latorre, que hasta ese momento había permanecido en el puente, ordenó que los artilleros contestaran a su vez. Eran casi las 10 de la mañana. En medio del combate un certero disparo del "Cochrane" dio de lleno en la torre de mando del monitor peruano matando instantáneamente al valiente y caballeroso comandante Miguel Grau. Pronto sucumbirían los otros principales jefes del monitor. Al finalizar la refriega el "Huáscar" arrió su bandera rindiéndose. Con este triunfo la flota chilena quedaba con el dominio de todo el litoral norte del país.

Hoy el "Huáscar" que posteriormente fue integrado a nuestra escuadra, reposa como un símbolo en el puerto de Talcahuano.

DESCUBRIMIENTO DE AMERICA
DIA DE LA HISPANIDAD
12 de octubre de 1492

Con tres carabelas la "Pinta", la "Niña" y la "Santa María", Cristóbal Colón se hizo a la mar el 3 de agosto de 1492, luego de sortear múltiples obstáculos que durante años habían impedido que se llevara a cabo su soñado proyecto de descubrir un camino más corto hacia las Indias Orientales, proyecto basado en las hipótesis de que la Tierra era redonda, no del todo aceptado en la época. Por fin gracias a la ayuda de los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, la expedición estuvo lista para emprender su viaje.

Luego de una azarosa navegación por mares desconocidos, el 12 de octubre de 1492, Cristóbal Colón desembarca en una de las islas del grupo de las Antillas a la que bautizó con el nombre de San Salvador.

En memoria de este hecho el día en que se recuerda el arribo de los primeros españoles al Nuevo Mundo ha sido declarado Día de la Hispanidad.

MUERTE DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS
24 de octubre de 1842

Luego de haber entregado toda su vida a la lucha por la independencia de Chile y haber sido uno de los organizadores de la expedición libertadora del Perú, don Bernardo O'Higgins, piedra fundamental en que habrían de asentarse las bases de la República dejó el gobierno el 28 de enero de 1823 y se dirigió a Valparaíso. Desde ese puerto se embarcó rumbo al Perú exiliándose voluntariamente como una ofrenda postrera a la unidad de la Patria.

Cristobal Colón el descubridor de América

Fue muy bien recibido en el Perú, cuyo gobierno le obsequió la hacienda de Montalván donde pasó los últimos años de su vida con la secreta esperanza de regresar algún día nuevamente a Chile. Cuando se aprestaba a realizar su deseo la muerte lo sorprendió en Lima el 24 de octubre de 1842. Su última palabra fue "Magallanes".

Sus restos fueron repatriados en 1869 y hoy descansan en el Cementerio General de Santiago ●

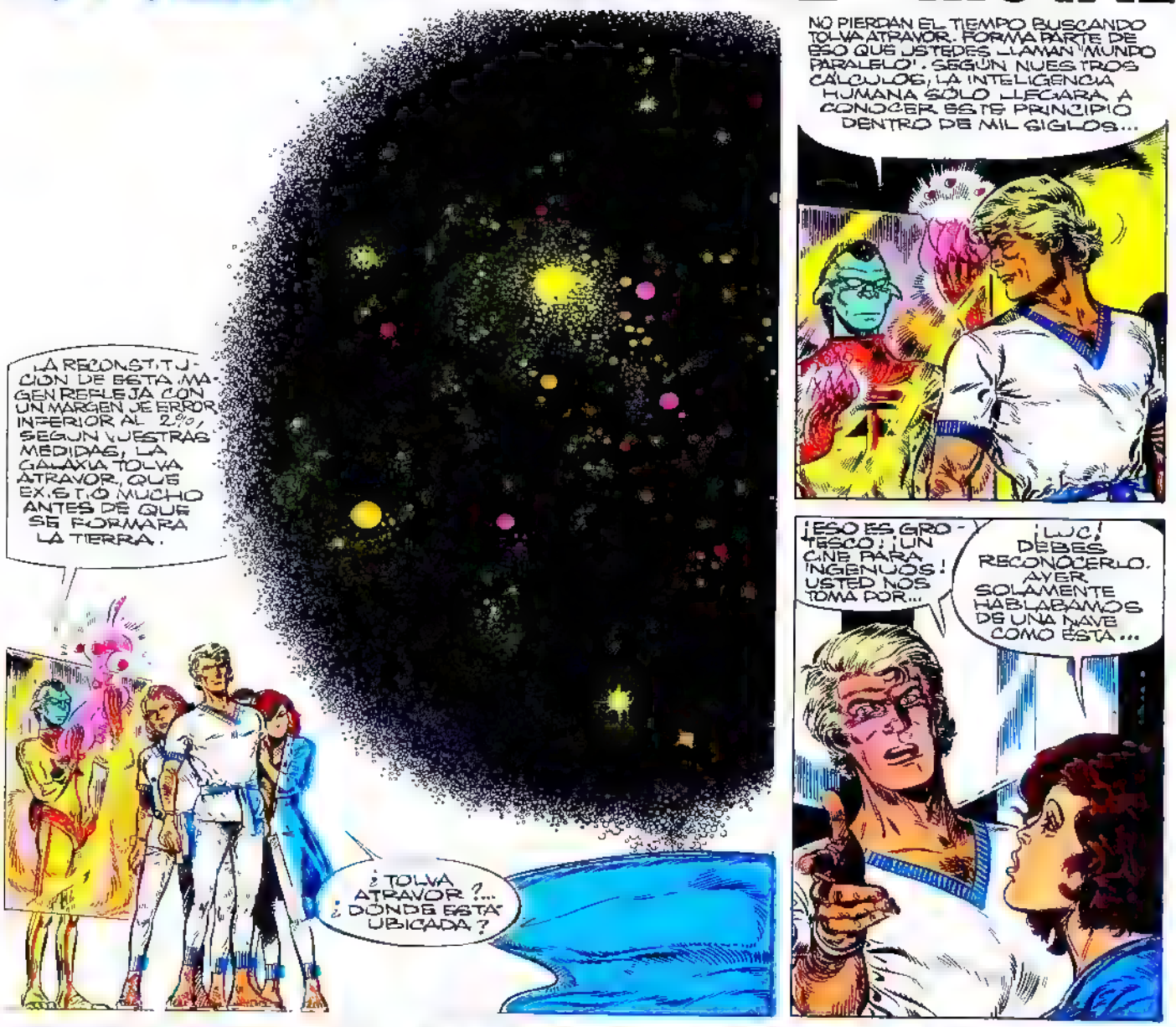
El Libertador, don Bernardo O'Higgins Riquelme

LUC ORIENT *en:* *la* PUERTA DE CRISTAL

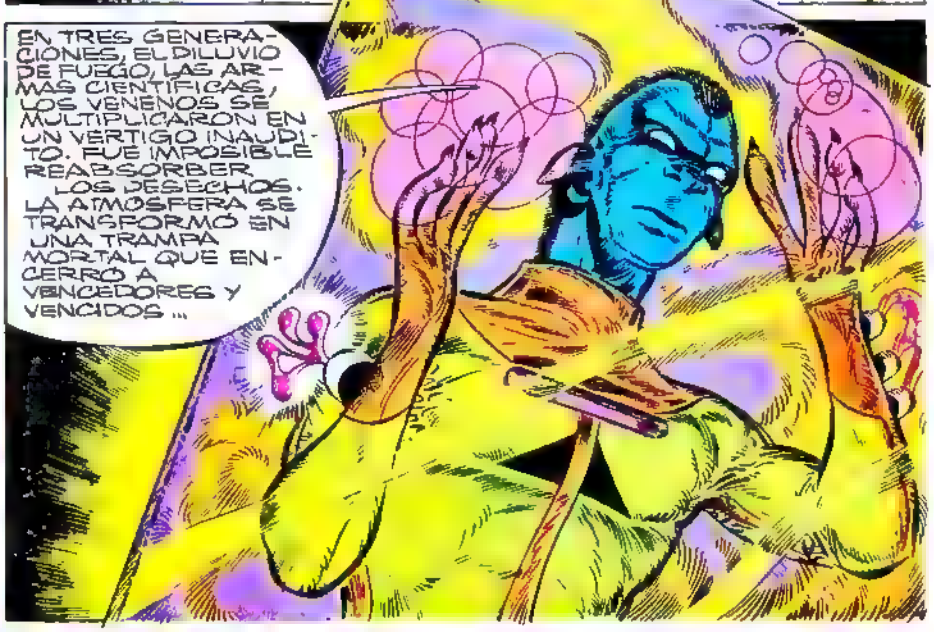
DENTRO DE LA NAVE EXTRATERRESTRE, LUC ORIENT Y SUS AMIGOS, VEN A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE IMÁGENES, COMO LORA ES SOMETIDA A UNA SERIE DE EXÁMENES...

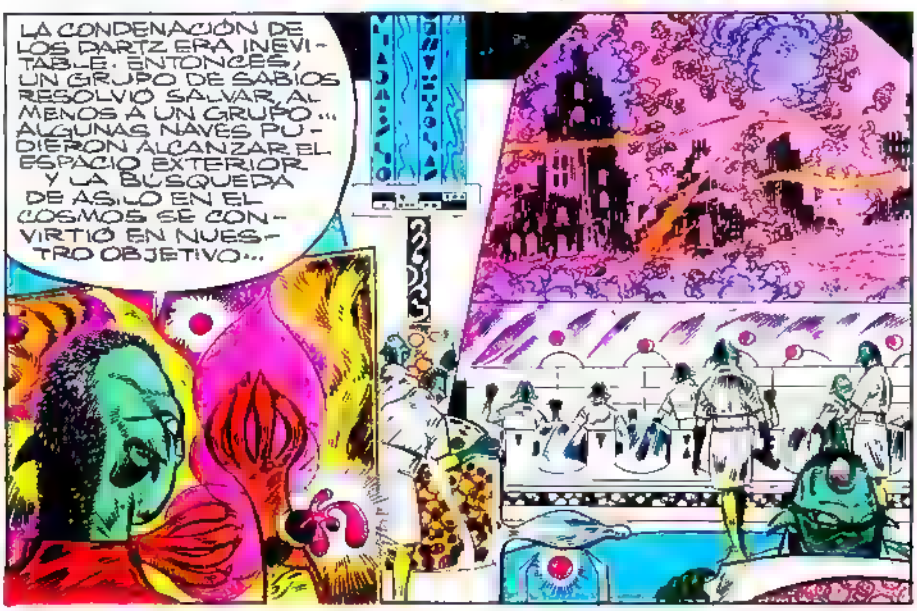
LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL

LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL



LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL





CONTINUARÁ

AJEDREZ:

ENSEÑANDO ESTRATEGIA TACTICA

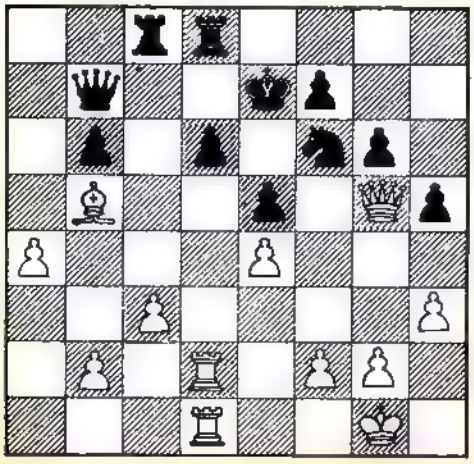
Para ganar una partida de ajedrez o, con posición inferior, empatarla, es necesario realizar varios planes y maniobras jugada tras jugada, para obtener el resultado deseado.

Los métodos para desarrollar estos planes son combinativos, y se llaman "planes tácticos". La estrategia nos indica qué planes son necesarios; la táctica ejecuta dichos planes.

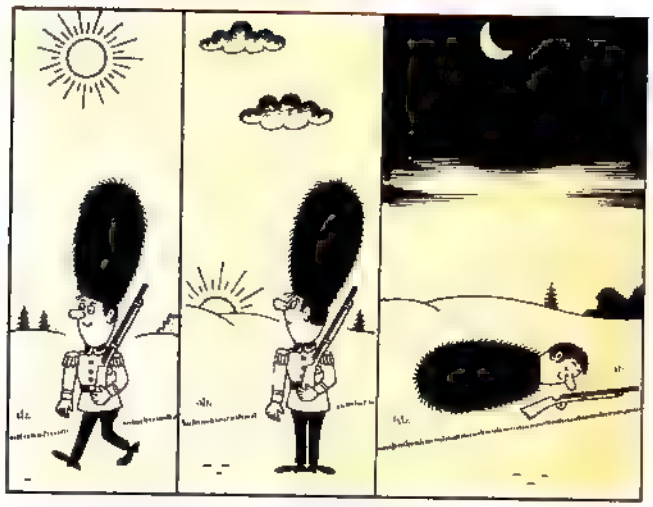
Más fácil y precisa aún es esta definición: "Estrategia es la visión general, y táctica, la tarea de realización".

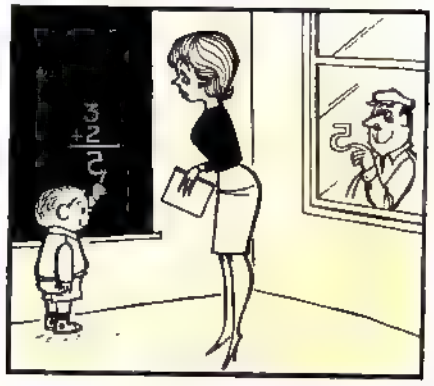
En el diagrama, las blancas han completado todo su plan estratégico, pese a la tenaz resistencia opuesta por las negras. ¿Debe el primer jugador desarrollar nuevos planes para aumentar aún más su supremacía estratégica? Por ejemplo, podría avanzar su Peón Alfil Rey, abriendo una nueva brecha en la posición del ala del Rey —bastante poco defendida— o... No es necesario aumentar más la presión, pues el blanco ejecuta la movida táctica: 1 Torre por Peón, y... ¡las negras deben abandonar! ¿No es así, queridos amigos MAMPATINOS? Con esto he explicado nuevamente qué es estrategia y qué es táctica.

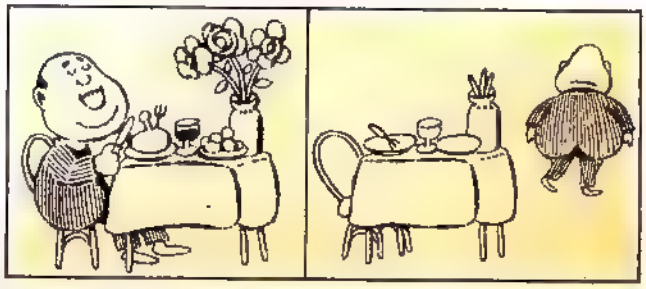
Chao
Walter Ader
Maestro Nacional



HUMOR MUDO







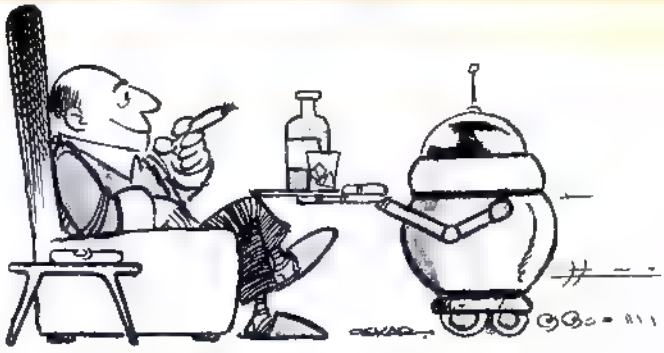
¿QUE ES LA ECOLOGIA?

Actualmente esa palabra está muy de moda; se habla mucho de ecología en todas partes, pero pocos sabemos su verdadero significado.

Ecología es la ciencia que estudia la relación entre los seres vivos y el medio ambiente en el que se desarrollan. Con un ejemplo te quedará más claro.

Las plantas que florecen en primavera retardan la evaporación del agua del suelo la cual es aprovechada, más tarde, por los árboles. Una vez que los árboles están cubiertos de hojas, los gusanos, insectos y moluscos se alimentarán de ellas. En su turno el ratón se comerá a éstos insectos, y luego la lechuza devorará al ratón. En el otoño, las hojas caídas de los árboles alimentarán a las bacterias, las cuales restituirán a la tierra las substancias vitales que permitirán hacer florecer a las plantas de nuevo en primavera.

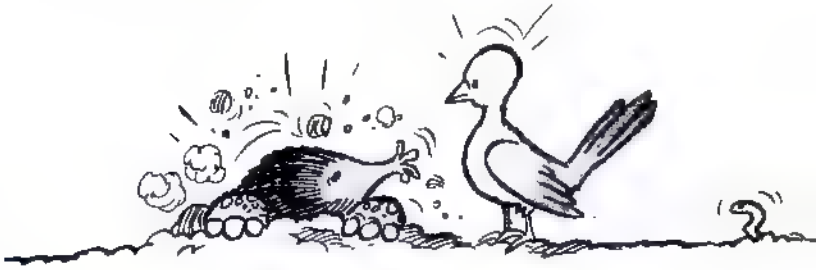
A los ecólogos les interesa especialmente que este equilibrio natural no sea entorpecido por el hombre, sino que el hombre se encargue de preservarlo.



¿QUE ES LA CIBERNETICA?

La cibernética es la ciencia que estudia los sistemas de control y comunicación tanto en las máquinas como en los seres vivos. La palabra cibernética fue usada por primera vez hace más de un siglo por A. M. Ampére, pero en un sentido más limitado. El inicio del estudio sistemático de la cibernética se debe al matemático norteamericano Norbert Wiener (1948), y su aplicación fundamentalmente consiste en la construcción de máquinas de calcular, servomecanismos, etc. Las máquinas se desempeñan cumpliendo órdenes dictadas por un cerebro electrónico, el cual recurre a las informaciones registradas en tarjetas de programación que han sido confeccionadas por técnicos en computación.

La cibernética desempeña hoy día un importantísimo rol en la industria.



el pozo de las preguntas

¿CUANTOS ANOS TIENE EL SOL?

Se calcula que el Sol tiene aproximadamente 7,500 millones de años pero se estima que nuestra galaxia tiene entre 10.000 y 12.000 millones de años. ¿Te imaginas la cantidad de velitas que tendrá la torta de cumpleaños del Sol?

¿POR QUE HAY ANIMALES QUE SE ESCONDEN BAJO LA TIERRA?

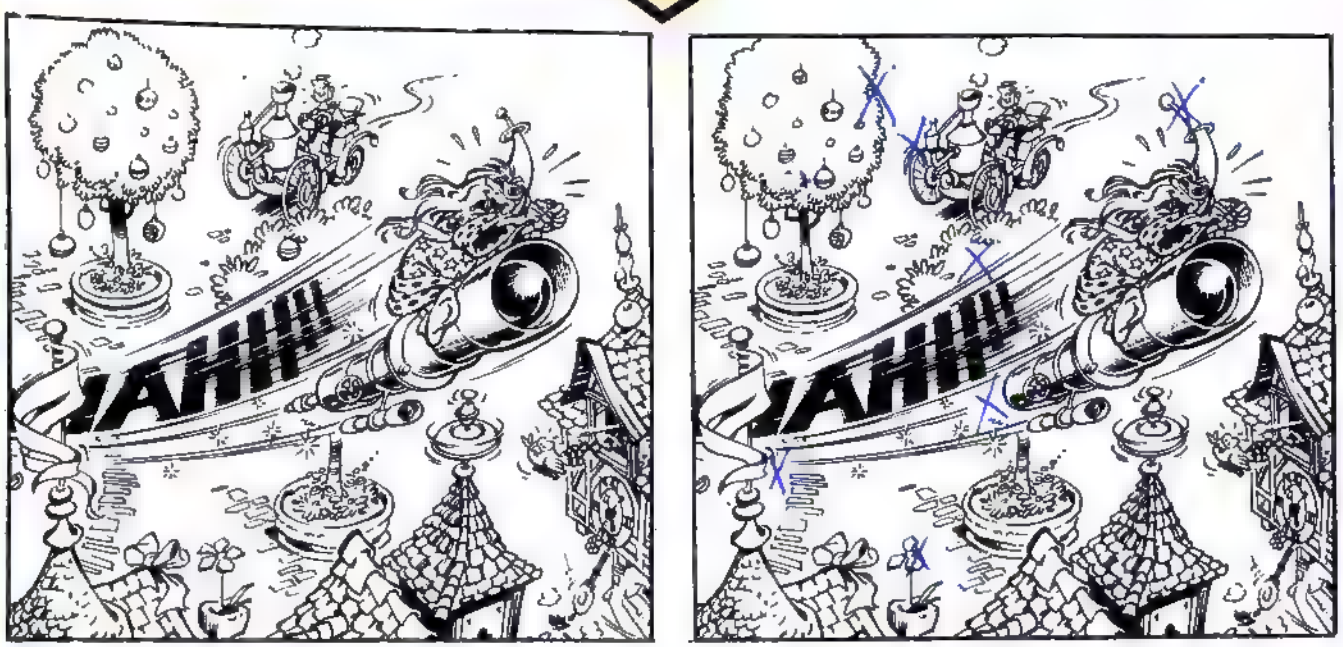
Porque allí la temperatura es más uniforme que en la superficie. Y, además, porque es el lugar más seguro para esconderse de sus enemigos.

¿SABIAS QUE...

... el monumento más grande que se haya construido jamás en el mundo es la pirámide de Quetzacóatl?

Situado en Cholula de Rivadabia a 101 kilómetros de Ciudad de México (México), esta pirámide tiene 54 m. de alto y su base cubre una superficie de 18,2 hectáreas. Su volumen total ha sido estimado en 3.300.000 m^3 (La pirámide de Cheops tiene 2,5 millones de M^3.) Esta pirámide se construyó entre los siglos II y VI de nuestra era.

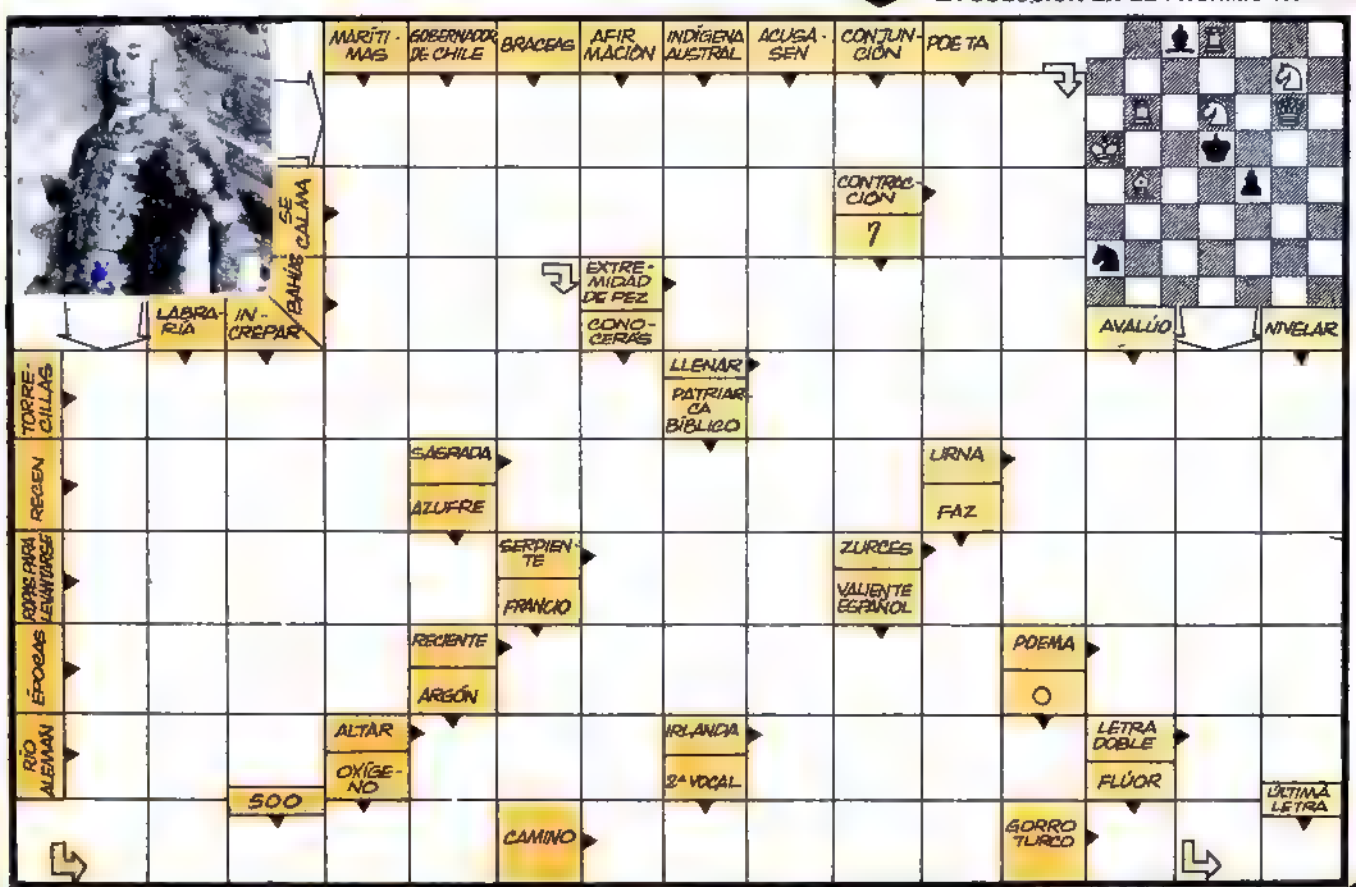
las siete diferencias



jeroglífico

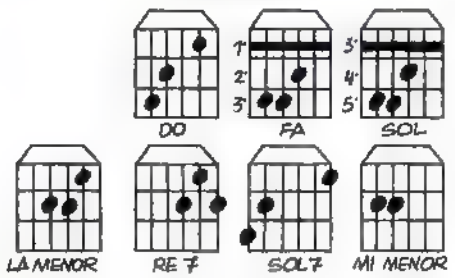
mampatograma

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



¡CANTEMOS todos!

ACORDES



MELODIA

RITMOS

A
I-3-3-3-3-3,3-3-8-5
I-5-5-5-5-5-5-5-3-3
II-3-I-0-1-1-1-1-1-1-1-0-II-3-I-0
I-0-0-3-5-0-, 0-0-0-0-0-3-3-2-0-2
I-0-0-0-0-II-3-3-I-0-II-3
II-3-3-3-3-I-5-3-2-3

B
I-0-0-0-0-1-3-5-3
I-3-5-5-3-8-3-1-0
I-0-1-3-II-3-3, 3-I-0-1-II-1-1
II-1-3-1-1-0-3, III-0-0-0-II-1

C
II-1-1-1-1-1
I-0-0-II-3-1-1-0-II-3-0-III-0
II-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-0-0-II-
3-1-1-0-II-3-1-3-3

NO LLORES POR MI, ARGENTINA

(Petula Clark)

A R ①
DO FA
It won't be easy, you'll think it strange,
SOL
when I try to explain how I feel,
FA DO
but I still need your love after all that I've done.
LAm RE7
You won't believe me, all you will see is a girl you once knew,
SOL
although she is dressed up to the night,
RE7 SOL7
at sixes and sevens with you.

A R ①
DO DO FA
I had to let it happened, I had to change,
SOL
couldn't stay all my life down at heels,
FA DO
looking out of the window, staying out of the sun.
LAm RE7
So I chose freedom, running around tryng everything new,
Sol
but nothing impressed me at all,
RE7 SOL7
I never expected it to.
DO Mim DO
Don't cry for me, argentina,
B R ① FA DO
the truth is I never left you.
SOL FA
All through my wild days, my mad existence,
DO FA
I kept my promise, don't keep your distance.

A R ①
DO FA
An as for fortune, and as for fame
SOL
I never invited them in,
FA DO
though it seemed to the world they were all I desired.
LAm RE7
They are ilusions, they are not solution they promise to be,
SOL
The answered was here all the time:
RE7 SOL7
I love you, and I hope you love me...

B R ②
DO Mim DO
Don't cry for me, argentina... etc.
LAm
Have I said too much?
C SOL
There is nothing more I think of to say you
LAm DO SOL SOL7
All you have to do is look at me to know that every word is true.
B Don't cry for me...

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION A LAS 7 DIFERENCIAS

1. El árbol
2. La bandera
3. El gorro del mago
4. El telescopio
5. Los pétalos de la flor
6. El tronco del árbol
7. El adorno del árbol

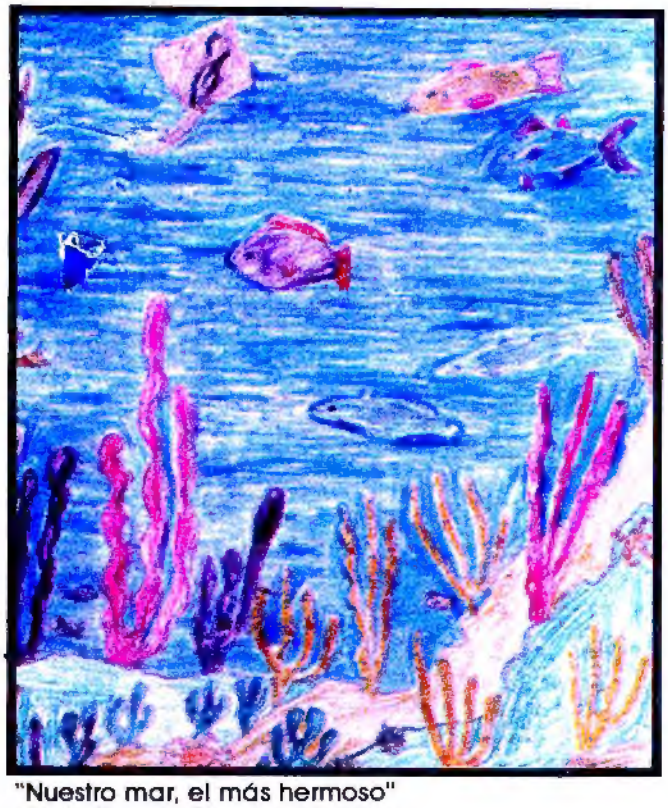
SOLUCION DEL JEROGLIFICO

Pariente.

nuestra página

Verónica López O.
Colegio Santa Ursula
7 años.

Juan Keith
Escuela 23 Coihueco - Ñuble
10 años.



"Nuestro mar, el más hermoso"
María Renata Rioseco Martínez
12 años

Martín Hamel R.
Colegio Manquehue
7 años.

GUERRA DEL PACIFICO

LA CAMPAÑA MARITIMA

Capítulo 19

Luego del desembarco en Antofagasta, las tropas chilenas ocuparon sin resistencia el puerto de Mejillones y el mineral de Caracoles, dominando prácticamente todo el grado 23. Posteriormente la acción del ejército se extendió más al norte siendo ocupados, en marzo, Cobija y Tocopilla. En Calama hubo un conato de resistencia, encabezado por Eduardo Abaroa, pero finalmente la plaza fue tomada al no contar sus defensores con suficientes armas ni auxilios.

La ocupación del litoral despertó el patriotismo de los mayores centros habitacionales de Bolivia y todo el pueblo cooperó activamente, proporcionando animales, ropa y dinero al ejército que organizaba Hilarión Daza.

Declarada la guerra con el Perú, la táctica chilena debía considerar toda la vasta extensión marítima y terrestre en que iban a desarrollarse las acciones. El plan consultaba todas las necesidades y características de una guerra que tenía por escenario el desierto. Pero su conquista exigía previamente el dominio del mar. El Presidente Pinto decía que "la primera campaña con el Perú será marítima" y "vencedores en el mar, el campo de batalla será el Perú" ("Historia del Salitre". Oscar Bermúdez. Pág. 390).

Junto con declarar la guerra al Perú se inició el bloqueo del puerto de Iquique. De esta manera se buscaba paralizar todas las faenas relacionadas con la exportación del salitre y guano, sometiendo al Perú a una virtual crisis económica. El 18 de abril fue bombardeado y destruido el puerto de Pisagua por nuestra escuadra. Días después los muelles e instalaciones de Huanillos corrían igual suerte.

Mientras tanto miles de chilenos eran expulsados desde la provincia de Tarapacá. Este éxodo se realizó en las peores condiciones que es dable imaginar. Los chilenos eran obligados a dejar todos sus bienes y luego apiñados en los puertos, esperaban que llegara un barco que los trasladara al sur, a la patria. La mayor parte de estos hombres eran bravos mineros que luego de desembarcar en Antofagasta, pasaron a engrosar las filas de algunos de los más famosos batallones que se formaban entonces.

COMBATE NAVAL DE IQUIQUE

La escuadra peruana entró en actividad a principios de mayo. A comienzos de ese mes el almirante William Rebolledo decidió enfrentar al enemigo en el puerto de El Callao y hacia allí se dirigió, dejando en Iquique sólo a la corbeta "Esmeralda", al mando de don Arturo Prat Chacón, y a la "Covadonga", a cargo de don Carlos Condell.

En la mañana del 21 de mayo de 1879 los monitores peruanos "Huáscar", comandado por Miguel Grau, e "Independencia", sorprendieron a las dos pequeñas naves chilenas que mantenían el bloqueo y se inició uno de los más gloriosos combates que registra la historia de nuestra marina de guerra. Inútiles fueron los esfuerzos de los tripulantes de la "Esmeralda": la mayor velocidad y la mejor artillería del monitor, finalmente, se impusieron. El "Huáscar" buscó ansiosamente el flanco de la corbeta para hundir allí su espolón. A la primera embestida el capitán Prat saltó al abordaje y murió heroicamente sobre la cubierta del barco enemigo. Al mediodía todo había concluido y la "Esmeralda" comenzaba a hundirse.

Los restos de Prat y Serrano permanecieron abandonados en el muelle de Iquique hasta que el Cónsul español, don Eduardo Llanos, obtuvo de las autoridades peruanas el permiso para enterrarlos.

PUNTA GRUESA - ANGAMOS

A la misma hora en que el "Huáscar" hundía a la "Esmeralda", la "Covadonga", en hábil maniobra, había hecho varar completamente a la "Independencia" en las rocas costeras de Punta Gruesa. Con su nave inmóvil, el comandante Moore nada pudo hacer cuando la nave chilena la sometió a un nutrido fuego de artillería y optó por rendirse. Carlos Condell, desafortunadamente, no pudo iniciar el abordaje pues apareció el "Huáscar" en el horizonte y la intrépida "Covadonda" debió enfilar rumbo al sur.

En septiembre el Ejército del Norte tenía ya más de 10.000 soldados. El entrenamiento de estos hombres se hacía a toda marcha. La mayor parte de los reclutas eran campesinos llegados desde el sur del país y mineros, ex trabajadores de Tarapacá y de Antofagasta, sin ninguna preparación militar.

Durante meses este ejército permaneció inactivo hasta que el Gobierno determinó iniciar las operaciones terrestres con la invasión de Tarapacá. Las fuerzas de infantería debían ser convoyadas por toda la Escuadra.

Formada ésta por la división naval estacionada en Antofagasta y por la escuadrilla llegada desde Valparaíso con el Ejército de Reserva, se hizo a la mar rumbo al norte con la esperanza de batir los acorazados peruanos en el puerto de Arica. Coincidiendo con esa maniobra, el "Huáscar" y la "Unión" salían de Arica hacia el sur alcanzando hasta Los Vilos para regresar el 6 de octubre a Antofagasta.

Dos días más tarde, el 8, los barcos peruanos y las naves chilenas se encontraban frente a Angamos y la escuadra nacional lograba la captura del "Huáscar" luego que una granada diera de lleno en la torre de mando matando al valiente comandante Miguel Grau.

Con la captura del "Huáscar" termina la campaña marítima. La guerra seguiría ahora en pleno desierto.

207 General Manuel Prado, Presidente del Perú en 1876.

208 Hilarión Daza, Presidente de Bolivia.

300 Grabado que muestra la evacuación de chilenos desde el puerto de Iquique al comenzar la Guerra del Pacífico.

on Juan Williams Rebolledo.

302 Don Rafael Sotomayor.

303 Capitán de corbeta don Arturo Prat Chacón.

304 Don Arturo Prat, su maestro y su gran amigo Luis Uribe, al ingresar a la Escuela Naval.

305 Don Carlos Condell.

306 Don Arturo Prat vestido de civil.

307 Don Ernesto Riquelme.

308 Don Miguel Grau.